



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
MADRID



# **INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID**

**Facultad de Filología**

**Universidad Complutense**

**MEMORIA DEL CURSO 2013/2014**

# ÍNDICE

## **1.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

1.1. Proyectos adscritos al Instituto

1.2. Otros proyectos

## **2.- PUBLICACIONES**

2.1. Libros

2.2. Capítulos de libros

2.3. Artículos en revistas científicas

2.4. Reseñas en revistas científicas

2.5. Otras publicaciones

## **3.- TESIS DOCTORALES, TFM Y OTROS TRABAJOS DE DIRECCIÓN**

3.1. Tesis doctorales

3.2. Trabajos Fin de Máster (TFM)

3.3. Otros trabajos de dirección

## **4.- CONGRESOS, CURSOS Y CONFERENCIAS**

4.1. Congresos

4.2. Cursos y seminarios

4.3. Conferencias impartidas

## **5.- OTRAS ACTIVIDADES**

5.1. Estancias de investigación

5.2. Becas y ayudas

5.3. Pertenencia a comités editoriales y científicos de revistas y publicaciones

5.4. Nombramientos, premios y distinciones

5.5. Participación en contratos de investigación de especial relevancia con empresas y/o administraciones

5.6. Otros méritos

## **6.- ACTIVIDADES DEL ITEM**

## **7.- CONVENIOS**

## 1. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Proyectos adscritos al Instituto

Grupo de Investigación Complutense “Seminario de Estudios Teatrales”, ref. 930128 (para la realización del Diccionario de Teatro Comparado. La recepción del teatro extranjero en España). Investigador principal: Javier HUERTA CALVO. Miembros: Cristina BRAVO ROZAS, Fernando DOMÉNECH RICO, José-Luis GARCÍA BARRIENTOS, Alejandro HERMIDA DE BLAS, Antonio LÓPEZ FONSECA, Abraham MADROÑAL DURÁN, Agnieszka MATYJASZCZYK GREY, Emilio PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio PERAL VEGA, Francisco SÁEZ RAPOSO, Álvaro TORRENTE SÁNCHEZ-GUISANDE, Héctor URZÁIZ TORTAJADA, Julio VÉLEZ SAINZ.

### 1.2. Otros proyectos

Proyecto de investigación FFI2011-25582, *Documentación, edición y propuestas de representación del Teatro del siglo XVI en Salamanca (TESAL16)*. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 2012-2014. Importe: 18.150 euros. Investigador principal: Javier San José Lera. Miembro: María BASTIANES. Universidad receptora de la subvención: Universidad de Salamanca.

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente, 2014, ref. 225, *Prototipo de repositorio de audios para la enseñanza y el aprendizaje de la literatura española de los siglos XX y XXI*. Investigador principal: Santiago López-Ríos Moreno. Miembro: Juan Carlos BAYO JULVE.

Proyecto de Innovación educativa de la UCM *Catálogo de medios audiovisuales para la enseñanza de la poesía, la narrativa y el teatro en el Caribe y España en el siglo XIX*. 2013/2014. Investigador Principal: Cristina BRAVO ROZAS.

Proyecto de investigación *Fuentes para el estudio del cuento hispanoamericano del siglo XX*, Ministerio de Educación y Ciencia I+D. Investigador principal: Juana Martínez Gómez. Miembro: Cristina BRAVO ROZAS.

Proyecto de investigación CSD2009-00033, *Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (TECE-TEI) / Spanish Classical Theatrical Patrimony. Texts and Research Instruments (TC/12)*. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Programa Consolider-Ingenio 2010. Duración: desde 01/01/2010 hasta 31/12/2014. Investigador principal: Joan Oleza Simó (Universidad de Valencia). Número de investigadores participantes: 136. Miembros: Sergio ADILLO RUFO, Elena DI PINTO, Francisco SÁEZ RAPOSO. Subgrupo Rojas Zorrilla II (CSD2009-00033 - FFI2008 05884-C04-04). Edición crítica de la obra completa del dramaturgo Francisco de Rojas Zorrilla. Investigador Principal: Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid). Miembros: Gema CIENFUEGOS ANTELO, Héctor URZÁIZ TORTAJADA.

Proyecto de Innovación Docente *Aplicaciones didácticas del teatro clásico español y de las técnicas dramáticas en el área de Lengua Castellana y Literatura (Ed. Primaria y Secundaria)*. Coordinadora: Gema CIENFUEGOS ANTELO. Entidad financiadora: Universidad de Valladolid. Fecha de inicio: 01/10/2014.

Proyecto de investigación HUM2005-05287, *Edición crítica del Corpus completo de Comedias Burlescas del Siglo De Oro (Tercera Fase)*. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Duración: desde 2004 hasta 2007 (el proyecto sigue vigente). Investigador principal: Juan Manuel Escudero Baztán. Miembro: Elena DI PINTO.

Proyecto de investigación HUM2006-06393 (DGCYT. BFF 2002-0917 del Ministerio de Ciencia y Tecnología y la CAM), *Gran Enciclopedia Cervantina*. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura. Duración: desde 2007 hasta 2009 (el proyecto sigue vigente). Investigador principal: Carlos Alvar Ezquerra. Miembro: Elena DI PINTO.

Proyecto de investigación HUM2006-09046, *Edición del teatro de Lope de Vega*. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Duración: desde 2006 hasta 2009 (el proyecto sigue vigente). Investigadores principales: Alberto Blecau Perdices, Guillermo Serés. Miembro: Elena DI PINTO (Colaboradora en la Parte XII de las Comedias).

Proyecto de investigación FFI2009-07862, *De la biblioteca particular al canon literario en los Siglos de Oro (XVI y XVII)*. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología, Plan Nacional I+D, Subprograma FILO. Duración: desde 2010 hasta 2015. Investigador principal: José María Díez Borque. Miembro: Elena DI PINTO.

Proyecto de investigación CCG07-UCM/HUM-2313, *Literatura Española de los Siglos de Oro: creación, producción y recepción*. GLESOC. Entidad financiadora: CAM y UCM. Duración: anual renovable. Investigador principal: José María Díez Borque. Miembro: Elena DI PINTO.

Proyecto de investigación HAR2012-39820-C03-02, *Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la construcción del teatro lírico nacional*. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad, Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Subdirección General de Proyectos de Investigación. Duración: desde 2012 hasta 2015. Investigador principal (Subproyecto para el estudio de los textos y su representación): M<sup>a</sup> Pilar ESPÍN TEMPLADO. Miembro: Gerardo FERNÁNDEZ SAN EMETERIO.

Proyecto de Investigación FFI2011-24263/FILO, *Análisis de la dramaturgia actual en español: Chile, EEUU, Uruguay, Costa Rica, Panamá*. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, DGPTC, VI Plan Nacional de I+D+i. Financiación: 24.200 €. Duración: desde 01/01/2012 hasta 31/12/2014. Investigador principal: José-Luis GARCÍA BARRIENTOS. Miembro: Miguel CARRERA GARRIDO.

Proyecto de investigación FFI2012-37383, *La cultura española en la literatura del siglo XX en lengua alemana*. Investigador principal: Arno GIMBER.

*Entre-Tiempos. Perspectivas culturales para los desafíos del siglo XXI entre Alemania y España*, Acciones Conjuntas Hispano-Alemanas, DAAD / Universidad.es, 2014/15. Investigador principal de la parte española: ARNO GIMBER.

Proyecto de investigación *Dialogyca BDDH - IDEAPROMYR. FFI2009-08070*. Entidad financiadora: Ministerio de Economía. Investigador responsable: Ana Vian Herrero. Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid - Instituto Universitario Menéndez Pidal. Colaboración externa: Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER.

Grupo *ENTREMESES – CSIC*; incluido en el proyecto *TC/12. Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (TECE-TEI). CSD2009-00033*. Duración: desde enero 2014 hasta la actualidad. Entidad financiadora: Programa Consolider Ingenio del Ministerio de Economía. Investigador responsable: Joan Oleza Simó (para *TC/12*); Luciano García Lorenzo (para el grupo *ENTREMESES*). Entidades participantes: Universitat de València (coord.). Miembro: Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER.

Proyecto de investigación FFI2011-23198, *Comedia y tragedia romanas. Edición crítica, traducción, estudio y tradición*. Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: enero 2012 - diciembre 2014. Investigador Principal: Carmen GONZÁLEZ VÁZQUEZ.

Proyecto de investigación FFI 2012-32594, *Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar*. Ministerio de Economía y Competitividad (Proyectos de Investigación Fundamental no orientada). Desde 1 de febrero de 2013 hasta 31 de enero de 2016. Importe concedido: 14.400 €. Composición: 38 miembros de 23 departamentos, 16 facultades y 10 universidades. Investigador principal: José Manuel LOSADA GOYA. Miembro (a tiempo completo): María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.

Proyecto de investigación FFI2011-29380, *La literatura polaca del Romanticismo: historiosofía y poética*. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid, Southeastern Louisiana University (USA), Universidad de Varsovia, Universidad de Wrocław (Polonia). Duración desde 1 de enero de 2012 hasta 31 de diciembre de 2014. Número de investigadores participantes: 7. Miembro: Agnieszka MATYJASZCZYK GRENDA.

Proyecto de investigación FFI2012-30823, *Escena Áurea (I). La puesta en escena de la comedia española de los Siglos de Oro (1570-1621): Análisis y base de datos*. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación y Fondos FEDER. Institución gestora: Universidad Complutense de Madrid. Duración: desde 01/01/2013 hasta 31/12/2015. Investigador principal: Francisco SÁEZ RAPOSO. Número de investigadores participantes: 5.

Proyecto de investigación *Les Idées Du Théâtre (France, Italie, Espagne) (XVIe-XVIIe siècles)*. Proyecto internacional financiado por la Agence Nationale pour la Recherche de Francia con la referencia 2011-2015. Institución gestora: Université de Savoie Laboratoire LLS. Investigadores Principales: Dra. Anne Cayuela y Dr.

Christophe Couderc. Número de investigadores participantes: 53. Miembro: Francisco SÁEZ RAPOSO.

Proyecto coordinado MINECO (HERMESP), HAR2012-39016-C04-, *Élites y agentes en la Monarquía Hispánica: formas de articulación política, negociación y patronazgo (1506-1725)*. Coordinación general: Carmen SANZ AYÁN. URL: <https://www.ucm.es/hermesp/> Subproyecto asociado NOBINCIS (UCM), HAR2012-39016-C04-01, *Asimilación e integración de las nuevas noblezas en la Monarquía Hispánica: poder y representación (1621-1725)*. Periodo de Ejecución: 2013-2015. Investigador principal: Carmen SANZ AYÁN. URL: <http://www.ucm.es/nobincis/proyecto-general-y-subproyectos>

Grupo de Investigación Consolidado *Aula Música Poética*. Financiado por la Generalitat de Catalunya con la referencia 2009 SGR 973. Duración: desde 01/01/2009 hasta 31/12/2013. Investigadora principal: Dolores Josa. Número de investigadores participantes: 11. Miembro: Francisco SÁEZ RAPOSO.

*Portal de Teatro Renacentista. Biblioteca Virtual Cervantes*. URL: <http://bvmc.pre.cervantesvirtual.com/portales/franciscoyndurain/>. Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2014-2014. (1500€.) Investigador Principal: Julio VÉLEZ SAINZ.

Proyecto de investigación HUM14\_244, *Tipos teatrales: Repositorio y mapa digitales del patrimonio tipobibliográfico dramático español (1496-1603)*. Fundación BBVA. Investigadores: 13. Investigador Principal: Julio VÉLEZ SAINZ. Estado: en revisión.

Proyecto de investigación 14\_HMS\_96, *Tipos teatrales: Repositorio digital y mapa del patrimonio tipobibliográfico dramático español (1496-1603) en la Biblioteca Estatal de Múnich*. Fundación BBVA. Investigador Principal: Julio VÉLEZ SAINZ. Estado: en revisión.

Grupo de Investigación Complutense “Intercambios Culturales y Literarios entre España y los Países de Lengua Alemana”. Investigador principal: Luis Acosta. Miembro: Arno GIMBER.

Grupo de Investigación Complutense “La Europa de la Escritura. Grupo de Investigación Interdisciplinar e Internacional sobre las Relaciones entre la Escritura y la Imagen”. Investigadora principal: Ana María Leyra. Miembro: Arno GIMBER.

Grupo de Investigación Complutense “Estudios Eslavos Complutenses”, ref. 930364. Grupo de investigación consolidado. Investigador principal: Fernando Presa González. Miembros: Alejandro HERMIDA DE BLAS, Agnieszka MATYJASZCZYK GREENDA.

Grupo de Investigación Complutense “ACIS. Grupo de Investigación en Mitocrítica”. Investigador principal: José Manuel LOSADA GOYA.

Grupo de Investigación Complutense “Temas y Géneros de la Literatura Española en la Edad de Plata (y su proyección)”, ref. 941375. Grupo de investigación consolidado.

Investigador principal: Ángela Ena Bordonada. Miembro (a tiempo completo): María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.

## 2. PUBLICACIONES

### 2.1. Libros

BASTIANES, María, Esther Fernández y Purificació Mascarell (eds.), *Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español*, Kassel, Reichenberger, 2014.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, *Corpus de Teatro Breve Español (CorTBE): Francisco de Avellaneda*, Madrid, Ediciones Clásicas-Ediciones del Orto, 2014. Impreso + Cederrón.

DI PINTO, Elena, Edición crítica de la comedia *La cortesía de España*, de Lope de Vega (para PROLOPE), *Parte XII de las Comedias*, Madrid, Gredos, 2013, 2 vols., vol. I.

DI PINTO, Elena, Edición del *Libro de apuntaciones de guisos y dulces* de María Rosa Calvillo de Teruel (c. 1740), presentación de Víctor Infantes, Madrid, Visor Libros, 2013.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, *La novela histórica española. Ecos, disidencias y parodias*, Madrid, Ediciones del Orto, 2013.

DOMÉNECH RICO, Fernando (ed.), Ernesto Caballero, *Auto. Sentido del deber. Naces consumes mueres (El gran mercado del mundo)*, Madrid, Cátedra, 2014, 324 pp. (Letras Hispánicas, nº 741). [ISBN 978-84-376-3280-3]

DOMÉNECH RICO, Fernando (ed.), Ramón de la Cruz, *Sainetes. Manolo. El teatro por dentro. La Petra y la Juana*, Madrid, Bolchiro / RESAD, 2012, 170 pp. (Las 25 mejores obras del teatro español). [ISBN 978-84-152-1172-3]

FERNÁNDEZ VALBUENA, Ana (ed.), *Teatro noruego contemporáneo (Jon Fosse y Marit Tusvik)*, Madrid, Teatro del Astillero, 2014. [ISBN 978-84-937881-5-5]

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, *El texto dramático*, México, Toma/Paso de Gato, 2014, 40 pp. [ISBN: 9786078092918]

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, *La razón pertinaz. Teoría y teatro actual en español*, Bilbao, Artez Blai, 2014, 334 pp. [ISBN: 978 84 940921 5 2]

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, *La comunicación literaria. El lenguaje literario 1*, Madrid, Arco Libros, 3ª ed., 2014, 95 pp. [ISBN: 9788476352076]

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*, Madrid, Arco Libros, 4ª ed., 2014, 95 pp. [ISBN: 9788476352076]

- GIMBER, Arno, *Señoritas in Berlin - Fräulein in Madrid 1918-1939*, Berlin, Hentrich & Hentrich, 2014 (en colaboración con Gabriele Beck-Busse y Santiago López-Ríos).
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, *Diccionario del Teatro Latino. Léxico, dramaturgia, escenografía. Nueva edición revisada y ampliada*, Madrid, Ediciones Akal, 2014, 400 pp. [ISBN 978-84-460-2915-0]
- HUERTA CALVO, Javier (ed.), Carlos Gorostiza, *El puente*, Madrid, Cátedra, colección "Letras Hispánicas", 2014, 278 pp. [ISBN: 978-84-376-3335-0]
- HUERTA CALVO, Javier y Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER (eds.), Gil López de Armesto, *Teatro breve*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2014.
- LOSADA GOYA, José Manuel y Antonella Lipscomb (coord.), *Mito e interdisciplinarietà. Los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura y las artes contemporáneas*, Bari (Italia), Levante Editori, 2013, 458 pp., 80 ilustr. [ISBN: 978-88-7949-623-0]
- LOSADA, José Manuel (dir.), *Abordajes. Mitos y reflexiones sobre el mar*, Madrid, Instituto Español de Oceanografía, 2014, 274 pp., 95 ilustr. [ISBN: 978-84-95877-51-2]
- LOSADA, José Manuel, *Victor Hugo et l'Espagne. L'imaginaire hispanique dans l'œuvre poétique. Avec la collaboration d'André Labertit*, Paris, Honoré Champion, 2014, 560 pp. [ISBN: 978-2-7453-2698-0]
- PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio (edición crítica), Luis Antonio José Moncín Narciso, *Loas*, Madrid, Ediciones del Orto, 2014. [Col. CORTBE 3] [ISBN: 84-7923-485-7]
- SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO (dir.), *La creación del espacio dramático en el teatro español entre finales del siglo XVI y principios del XVII*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2014, 296 pp. [ISBN: 978-84-15175-79-7]
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, y Mar Zubieta (eds.), *Renovación en el Siglo de Oro: repertorio e instrumentos de investigación*, Cuadernos de Teatro Clásico, 20, 2014, 397 pp.
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, y Javier Blasco Pascual, *Polémicas y controversias áureas*, *Cincinnati Romance Review*, 37, 2014, 159 pp.
- VÉLEZ SAINZ, Julio (edición crítica), *Teatro completo* de Bartolomé Torres Naharro, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas 729), 2013, 1106 pp. [ISBN: 9788437631776]
- VÉLEZ SAINZ, Julio y Gemma Rodríguez (edición crítica), *Teatro breve de dramaturgas áureas: Feliciano Enríquez de Guzmán y Sor Marcela de san Félix*, Madrid, Ediciones del Orto, 2014. [Libro + cederrón. Col. CORTBE 6 / Varia escénica 14] [ISBN: 84-7923-497-0]

## 2.2. Capítulos de libros

- ADILLO RUFO, Sergio, “La adaptación de una obra clásica para su puesta en escena hoy: el caso de *La vida es sueño*” y “Entrevista a Juan Mayorga”, en María Bastianes, Esther Fernández y Purificació Mascarell (eds.), *Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español*, Kassel, Reichenberger, 2014.
- BASTIANES, María, “*La Celestina*, un siglo en escena”, en María Bastianes, Esther Fernández y Purificació Mascarell (eds.), *Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español*, Kassel, Reichenberger, 2014, pp. 35-60.
- BAYO JULVE, Juan Carlos, “The Early Editions of Lazarillo de Tormes and the Problems of their Priority”. En: *Text, Manuscript and Print in Medieval and Modern Iberia: Studies in Honour of David Hook*, ed. Barry Taylor, Geoffrey West y Jane Whetnall, New York, The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2013, pp. 329-370. [November 2013]
- CARRERA GARRIDO, Miguel, “*Los otros y El orfanato: otra vuelta de tuerca de la ghost story*”, en Pedro Javier Pardo García y Javier Sánchez Zapatero (coords.), *Sobre la adaptación y más allá: trasvases filmoliterarios*, Universidad de Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2014, pp. 195-202.
- CARRERA GARRIDO, Miguel, “El ‘Nuevo Teatro Español’ y el canon de la literatura dramática en la España contemporánea”, en Miguel Ángel Garrido Gallardo (dir.), *La Biblioteca de Occidente en el Contexto Hispánico. Actas del Congreso Internacional celebrado en Madrid-Logroño 17/22-06-13*, Logroño, UNIR (Universidad Internacional de La Rioja), 2014, pp. 247-262.
- CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “Calderón entre líneas: osadía y heterodoxia a escena con el Teatro Corsario”, *Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español*, Kassel, Reichenberger, 2014, pp. 105-129.
- CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “Entrevista con Jesús Peña (Teatro Corsario)”, en *Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español*, Kassel, Reichenberger, 2014, pp. 130-139.
- DI PINTO, Elena, “Tras las huellas del gracioso: comicidad en el teatro de Lope de Rueda”, en *Hacia el gracioso: comicidad en el teatro español del siglo XVI*, Madrid, Visor, 2014, pp.141-159.
- DI PINTO, Elena, “El mundo del hampa en el siglo XVII y su reflejo en la jácara: ¿realidad o ficción literaria?”, en *Literatura y música del hampa en los Siglos de Oro*, Madrid, Visor, 2014, pp. 195-217.
- DOMÉNECH RICO, Fernando, “Mujeres que hacen perder la cabeza. Salomé y Judit en el teatro del exilio”, en Francisca Vilches de Frutos, Pilar Nieva de la Paz, José

Ramón López García y Manuel Aznar Soler (eds.), *Género y exilio teatral republicano: entre la tradición y la vanguardia*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2014, pp. 263-275. [ISBN 978-90-420-3802-8]

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Paradojas de la autoficción dramática”, En: Ana Casas (ed.): *El yo fabulado. Nuevos asedios críticos a la autoficción*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2014, pp. 127-146. [ISBN: 9788484898412]

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “*Tebas Land* de Sergio Blanco y la autoficción dramática”, En: Sergio Blanco. *Tebas Land*, La Habana, Ediciones Alarcos, 2014, pp. 5-16. [ISBN: 978 959 305 016 6]

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Puesta en escena o puesta en espacio”, En: Francisco Sáez Raposo (dir.), *La creación del espacio dramático entre finales del siglo XVI y principios del XVII*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2014, pp. 11-24. [ISBN: 9788415175797]

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Presentación”, En: Sergio Blanco, *Kassandra*, México, Toma/Paso de Gato, 2014, p. 33. [ISBN: 9786078092888]

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Vélez de Guevara, Luis”, En: *Diccionario Biográfico Español, Vol. XLIX*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2013, s.v., pp. 628-632. [ISBN: 9788415069119]

GIMBER, Arno, “Die Zweiteilung des Lebens oder Doppelgängerstrategien in literarischen Texten des Exils”, en Marta Fernández Bueno / Miriam Llamas Ubieta / Paloma Sánchez Hernández (eds.), *Rückblicke und neue Perspektiven – Miradas retrospectivas y nuevas tendencias*, Bern, Peter Lang, 2013, pp. 165-178.

GIMBER, Arno, “Zurechtgeschnitten oder abgewiesen. Zur Rezeption Hermann Hesses im Franco-Spanien”, en Detlef Haberland / Géza Horváth (eds.), *Hermann Hesse und die Moderne. Diskurse zwischen Ästhetik, Ethik und Politik*, Wien, Praesens, 2013, pp. 180-193.

GIMBER, Arno, “Escribir en una lengua extranjera: Ruth Lanshoff y Hilde Spiel en el exilio antinazi”, en Margarita Almela / María García Lorenz / Helena Guzmán / Marina Sanfilippo (eds.), *Mujeres en la frontera*, Madrid, UNED, 2013, pp. 123-135.

GIMBER, Arno, “Vergessen und Erinnern in Hugo von Hofmannsthals Ariadne auf Naxos. Eine kulturwissenschaftliche Verortung”, en Marisa Siguan / Loreto Vilar / Rosa Pérez Zancas (eds.), *WortKulturen, TonWelten. Festschrift für Alfonsina Janés Nadal*, Marburg: Tectum, 2014, pp. 211-224.

GIMBER, Arno, “Dino Buzzati y la literatura fantástica en lengua alemana entre Hoffmann y Kafka”, en Elisa Martínez Garrido (ed.), *Última ración de estrellas. Dino Buzzati y su obra*, Madrid, Gadir, 2014, pp. 27-41.

- GIMBER, Arno, “Juana Moreno Thomas Mann“, en: Gabriele Beck-Busse / Arno Gimber / Santiago López-Ríos (eds.), *Señoritas in Berlin - Fräulein in Madrid 1918-1939*, Berlin, Hentrich & Hentrich, 2014, pp. 93-115.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “Cuadernos de Aleph: revista para (jóvenes) investigadores en literatura hispánica”, en Álvaro Baraibar (ed.), *Visibilidad y divulgación de la investigación desde las Humanidades Digitales. Experiencias y proyectos*, Navarra, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, pp. 81-90.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “El entremés como capítulo de novela, ¿un lugar para lo fantástico?”, en Barbara Greco y Laura Pache (ed.), *De lo sobrenatural a lo fantástico (siglos XIII-XIX)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, pp. 191-201.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, “The Role of Bozena Nemcová in the Construction of Czech and Slovak Cultural Identity”, en Amelia Sanz, Francesca Scott & Suzan van Dijk (ed.), *Women Telling Nations*, Amsterdam – New York, Rodopi, 2014, pp. 135-149. [ISBN: 978-90-420-3870-7]
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, “Mesto Brno v poezii Ivana Blatného”, en Eva Rusinová (red.), *Prednásky a besedy ze XLVII. behu LSSS*, Brno, Masarykova univerzita, 2014, pp. 51-55.
- HUERTA CALVO, Javier, “L’omosessualità come fantasia: dal *Teatro fantástico* di Jacinto Benavente a *El público* di Federico García Lorca”, en *La meraviglia e la paura. Il fantastico nel teatro europeo (1750-1950)*, ed. Nicola Pasqualicchio, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 317-334.
- HUERTA CALVO, Javier, “Los encuentros de Vicente Aleixandre y Leopoldo Panero”, *Entre dos oscuridades, un relámpago. En recuerdo de Vicente Aleixandre*, ed. Alejandro Sanz, Madrid, Ediciones de la Revista Áurea, 2014, pp. 123-134.
- HUERTA CALVO, Javier, “Antonio Colinas y Leopoldo Panero: mundos poéticos compartidos”, en *Lire l’oeuvre poétique d’Antonio Colinas*, ed. Francisco Aroca Iniesta, Amiens / París, Université de Picardie Jules Verne / Indigo et Côté-femmes éditions, 2014, pp. 93-109.
- HUERTA CALVO, Javier, “Luis Cernuda y Leopoldo Panero: divergencias ideológicas y convergencias estéticas”, en *Homenaje al profesor Antonio García Berrio*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2013.
- HUERTA CALVO, Javier, “Cervantes (vs. Quevedo) y sus máscaras. A propósito del personaje entemesil (la Mujer)”, en *Cervantes, dramaturgo y poeta. XXIV Coloquio cervantino internacional*, Guanajuato, Fundación Cervantina de México / Universidad de Guanajuato / Centro de Estudios Cervantinos, 2014, pp. 323-348.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “Teatralizar a Bergamín”, en José Bergamín, *La sangre de Antígona*, México, Conaculta & Compañía Nacional de Teatro, 2013.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “Fosse y Tusvik, dramaturgos de los fiordos”,

introducción en *Teatro noruego contemporáneo*, Madrid, Teatro del Astillero, 2014. [ISBN 978-84-937881-5-5]

Laetitia Gañán, Susana García Hiernaux & José Manuel LOSADA, “L’Admirable Histoire du Chevalier du Soleil”, *Fictions narratives en prose de l’âge baroque. Répertoire analytique. Deuxième partie (1611-1623)*, sous la direction de Frank Greiner, Paris, Classiques Garnier, 2014, pp. 30-33. [ISBN: 978-2-8124-1238-7]

Laetitia Gañán, Susana García Hiernaux & José Manuel LOSADA, “L’Admirable Histoire du Chevalier du Soleil [Seconde Partie]”, *ibid.*, pp. 33-34.

Laetitia Gañán, Susana García Hiernaux & José Manuel LOSADA, “L’Admirable Histoire du Chevalier du Soleil [Troisième Partie]”, *ibid.*, pp. 34-36.

Erea Fernández Folgueiras & José Manuel LOSADA, “Le Romant des Chevaliers de la Gloire”, *ibid.*, pp. 937-941.

Susana García Hiernaux & José Manuel LOSADA, “Les Travaux de Persiles et de Sigismonde”, *ibid.*, pp. 1051-1053.

LOSADA, José Manuel, “L’accession d’Hugo au statut de mage”, *L’Écrivain et ses doubles. Le personnage autoréflexif dans la littérature européenne*, sous la direction de Luc Fraisse et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, 2014, pp. 199-215. [ISBN: 978-2-8124-2577-6]

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, “El sexto sentido de Nemesio M. Sobrevila: sainete cinematográfico del optimista y el pesimista o el científico a palos”, en Dolores Romero López (ed.), *Los márgenes de la modernidad. Temas y creadores raros y olvidados en la Edad de Plata*, Sevilla, Punto Rojo Libros, 2014, pp. 69-87.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Agustín Moreto. *El lindo don Diego*. Edición crítica y anotada”, en *Agustín Moreto. Segunda parte de comedias*. Vol. VIII, coord. María Luisa Lobato, Kassel, Reichenberger, 2013, pp. 327-523. Edición crítica. [ISBN: 978-3-944244-10-5]

SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO, “*El lindo don Diego* de Agustín Moreto y el canon dramático español”, en *Diálogos en las tablas*, eds. María Bastianes, Esther Fernández y Purificación Mascarell, Kassel, Reichenberger, 2014, pp. 189-204. [ISBN: 978-3-944244-23-5]

SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO, “Entrevista con Carles Alfaro”, en *Diálogos en las tablas*, eds. María Bastianes, Esther Fernández y Purificación Mascarell, Kassel, Reichenberger, 2014, pp. 205-218. [ISBN: 978-3-944244-23-5]

SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO, “Lope de Vega. *Santiago el Verde*”, en *Comedias de Lope de Vega. Parte XIII*, coord. Natalia Fernández Rodríguez, Madrid, Gredos, 2014, Tomo II, pp. 329-566. Edición crítica. [ISBN: 978-84-249-2634-2]

URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, “Tapándole las vergüenzas a la comedia: censura y teatro clásico”, *La desvergüenza en la comedia española*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 2013, pp. 179-215.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Chivos expiatorios en la ciudadela del honor: violencia y carnaval en el teatro breve de Calderón”, en Manfred Tietz y Gero Arnscheidt (eds.), *La violencia en el teatro de Calderón*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo [Archivum Calderonianum, 13], 2014, pp. 535-555. [ISBN: 978-84-15175-82-7]

VÉLEZ SAINZ, Julio, “De Comino a Cansino: metáforas del criptojudasmo en los graciosos de Moreto”, en *Judaísmo y criptojudasmo en la comedia española: XXXV Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, 5, 6 y 7 de julio de 2012*, eds. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Cuenca, Corral de Comedias / Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2014, pp. 85-103. [ISBN: 9788490440797]

VÉLEZ SAINZ, Julio, “De teatro primitivo a primer teatro clásico: Lucas Fernández y Gil Vicente en las producciones de Nao d’amores”, en *Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español*, eds. María Bastianes, Esther Fernández y Purificació Mascarell, Madrid, Reichenberger, 2014, pp. 219-246.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Del *Vir Facetus* al gracioso: Torres Naharro”, en *¿Hacia el gracioso? Comicidad en el teatro español del siglo XVI*, dir. José María Díez Borque, eds. Alvaro Bustos Táuler y Elena di Pinto Revuelta, Madrid, Visor, 2014, pp. 87-108. [ISBN: 978-84-9895-154-7]

### 2.3. Artículos en revistas científicas

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Formas del humor en el teatro de Juan Benet: absurdo, ironía y parodia”, *Cuadernos de Aleph*, Universitat de Barcelona, 6 (2014), pp. 27-57.

CARRERA GARRIDO, Miguel, “*Agonia confutans* de Juan Benet o el triunfo de lo irracional”, *Hispanic Research Journal*, Queen Mary (University of London), vol. 15, 3 (2014), pp. 224-239.

CARRERA GARRIDO, Miguel, “La destrucción o el teatro: la creación de Rodrigo García en la encrucijada entre escena posdramática y mimesis tradicional”, *Telón de fondo*, Universidad de Buenos Aires, 18 (2013), pp. 79-110.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “Colaborada, refundida y adaptada: *Cuántas veo tantas quiero*, de Francisco de Avellaneda y Sebastián Rodríguez de Villaviciosa”, *Acotaciones*, 31 (julio-diciembre 2013), pp. 9-33.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “La polémica sobre el dogma de la Inmaculada Concepción y la censura teatral”, *Cincinnati Romance Review*, University of

Cincinnati, 37 (Spring 2014), pp. 24-44. En línea:  
<http://www.cromrev.com/index.html>

DI PINTO, Elena, “Verdugos de quita y pon. Anatomía de *El más impropio verdugo*, comedia burlesca”, *Bulletin of the Comediantes*, vol. 65.2 de 2013, pp. 43-55. [ISSN: 0007-5108]

[http://muse.jhu.edu/login?auth=0&type=summary&url=/journals/bulletin\\_of\\_the\\_comediantes/v065/65.2.pinto.html](http://muse.jhu.edu/login?auth=0&type=summary&url=/journals/bulletin_of_the_comediantes/v065/65.2.pinto.html)

DI PINTO, Elena: “El laboratorio de Lope o *La cortesía de España*”, *Cuadernos Pedagógicos*, nº 47 dedicado a *La cortesía de España*, ed. Mar Zubieta, Madrid, INAEM-CNTC, abril 2014, pp. 22-33.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, “Discurso y acción en *Mañana en la batalla piensa en mí*, de Javier Marías”, *Siglo XXI*, 9-10 (2013), pp. 147-162.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, “La memoria y el olvido en *Fantasmas del invierno*, de Luis Mateo Díez”, *Homenaje a Genevieve Champeau, HispanismeS*, 3 (2013), pp. 308-319.

DOMÉNECH RICO, Fernando, “*Dios está muy lejos*, de Luis Araujo, entre el compromiso y la experimentación”. Prólogo a *Dios está muy lejos*, de Luis Araujo en *Acotaciones*. Investigación y creación teatral, 32 (enero-junio de 2014), pp. 69-78. [ISSN: 1130-7269]

DOMÉNECH RICO, Fernando, Coordinación del monográfico “Tendencias y figuras de la escenografía en España (1975-2013)”, *Don Galán*. Revista digital del Centro de Documentación Teatral (CDT), nº 4 (2014). [ISSN: 2174-713X]

DOMÉNECH RICO, Fernando, “Presentación. Los que fabrican los trastos. La escenografía española desde 1975”, *Don Galán*. Revista digital del Centro de Documentación Teatral (CDT), nº 4 (2014). [ISSN: 2174-713X]

FERNÁNDEZ VALBUENA, Ana, “Una función que viene de lejos”, introducción a *La función por hacer* de M. Del Arco y Aitor Tejada, *Acotaciones*, 31, Madrid, 2014, pp. 89-104.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “¿Teatro épico hoy? Paradojas radicales y tres dramas en español”, *Taller de Letras* (PUC, Chile), 53, 2013, pp. 51-65. [ISSN: 0716-0798] (ISI)

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Paradojas del teatro épico y dramaturgia actual en español”, *A Teatro Revista* (Medellín, Colombia), 20 (enero 2014), pp. 112-116. [ISSN: 0123-3262]

GIMBER, Arno, “Spaniens geraubte Kinder in den Medien”, *Hispanorama*, 142, Nov. 2013, pp. 19-23 (artículo y coordinación del número).

GIMBER, ARNO, “Chillida y la mística alemana”, *Escritura e imagen*, número especial 2014, pp. 117-131.

- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “La *Jocoseria* y otras colecciones de entremeses barrocos: la configuración de un género editorial”, *DICENDA*, 32, número especial, 2014, pp. 29-43.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “Los «Once entremeses» de Andrés García de la Iglesia: de teatro y pliegos sueltos», *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 30.2, 2014, pp. 402-425.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, “*Veo, veo, ¿qué ves?* Plauto y su *Persa*”, *La mise en scène du regard dans la comédie Antique, Cahiers des Études Anciennes*, 51 (2014), pp. 223-244.
- HUERTA CALVO, Javier, “Introducción a *Más ceniza*, de Juan Mayorga”, *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*, 5 (2013), pp. 103-115.
- HUERTA CALVO, Javier, “En el lugar más oscuro de la biblioteca”, *Estudis baleàrics*, 104 (2014), pp. 13-17.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “Mistura de lenguajes en la escena (Mitchell, Turunen, Rau, Richter, Warlikovski)”, *ADE Teatro*, 148, Madrid, 2013.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “Castorf explora el universo de Dostoievski en *La patrona*”, *Pygmalion*, 5, ITEM/UCM, Madrid, 2013.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “Teatro multimedia: antecedentes y estado de la cuestión”, *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte*, Madrid, 2014.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “Encenações neste início de século: Criadores e novas tendencias”, *Sinais de cena*, Lisboa, 2014.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “Ivo van Hove, repertorio y técnica”, *ADE Teatro*, 150, Madrid, 2014.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “Intervenir los clásicos para su puesta en valor”, en *ADE Teatro*, 151, Madrid, 2014.
- LOSADA, José Manuel, “Myth and Extraordinary Event”, *International Journal of Language and Literature* (New York, NY), 2, 2 June (2014), pp. 31-55. [ISSN: 2334-2358]
- Esther Navío y José Manuel LOSADA, “*Los gozos y las sombras*, de Torrente Ballester: una interpretación mítico-escatológica”, *La Tabla Redonda* (Vigo), 23 (2013), pp. 51-68. [ISSN: 1697-0373]
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, “Tirando del hilo en *Lo raro es vivir*: metáforas, mentiras y maternidades”, en Mercedes Carbayo Abengózar (coord.), *Carmen Martín Gaité, nuevas perspectivas*, *Especulo. Revista de Estudios Literarios*, UCM, enero-junio de 2014, pp. 80-94.

- MATYJASZCZYK GREYDA, Agnieszka, “El cuento literario en polonia: historia y evolución del género hasta el siglo XIX”, *Analecta Malacitana*, XXXVI (2013), pp. 5-15. [ISSN: 1697-4239]
- SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO, “Cartografía urbana y espacialidad dramática en *Santiago el Verde*, de Lope de Vega”, en *Tintas. Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane*, 3 (2013), pp. 45-58. [ISSN: 2240-5437] [riviste.unimi.it/index.php/tintas](http://riviste.unimi.it/index.php/tintas)
- SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO, “Entre danzas antiguas y bailes nuevos: la huella de Francisco de Quevedo en la evolución del baile dramático”, en *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 17 (2013), pp. 179-200. [ISSN: 1138-6363]
- SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO, “*Con llanto en los ojos, / con luto y duelo en el alma: el moro como forjador identitario en la tradición dramática del levante peninsular*”, en *Revista de Literatura*, LXXV (2013), pp. 73-103. [ISSN: 0034-849X]
- SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO, “Música y efectos sonoros en el teatro de Agustín Moreto: *Segunda parte de comedias*”, en *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 23 (2013), pp. 225-257. ISSN: 1540-5877.
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, “Atribuciones polémicas y falsificaciones literarias: *Melisendra*, Lope y sus censores”, *Cincinnati Romance Review*, 37, 2014, pp. 132-153.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “El Rey-Sol como recurso dramático y escénico en el teatro de corte de Felipe IV (La loa a *Fieras afemina Amor*)”, *Anuario Calderoniano*, 6 (2013), pp. 275-296. [ISSN: 1888-8046]
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “Erudición trasmutada, tradición e innovación en la *querelle des femmes* de la *Arcadia* de Lope de Vega”, *eHumanista*, 24 (2013), pp. 240-254. [ISSN: 1540-5877]
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “Hacia una edición crítica de la *Comedia Aquilana* de Bartolomé de Torres Naharro”, *Incipit*, XXXII–XXXIII (2012–2013), pp. 135-156.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “Cuando nadie contaba con Aristóteles...: Bartolomé de Torres Naharro y la preceptiva teatral de su momento”, *Las puertas del drama* [Enseñar a escribir teatro: pasado, presente y futuro], 43, 2014. URL: <http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-43/cuando-nadie-contaba-con-aristoteles-bartolome-de-torres-naharro-y-la-preceptiva-teatral-de-su-momento/>

#### 2.4. Reseñas en revistas científicas

- BAYO JULVE, Juan Carlos, “Manuel Abeledo, ed., *Crónica de la población de Ávila*, Buenos Aires, Incipit, 2012”, reseña en *La Corónica*, 42.2 (Spring 2014), 255-258.

- CARRERA GARRIDO, Miguel, “José Rodríguez Richart, *Teatro español e hispánico. Siglo XX*”, *Anales de la literatura española contemporánea*, Temple University, 39.2 (2014), pp. 225-228.
- CUESTA GUADAÑO, Javier, “La actualidad de un mito: bibliografía reciente sobre García Lorca”, *Iberoamericana*, 53 (2014), pp. 191-202.
- DOMÉNECH RICO, Fernando, “Francisco Sáez Raposo (ed.), *Monstruos de apariencias llenos. Espacios de representación y espacios representados en el teatro áureo español*”, reseña en *Acotaciones. Investigación y creación teatral*, nº 31 (julio-diciembre de 2013), pp. 154-156. [ISSN: 1130-7269]
- DOMÉNECH RICO, Fernando, “Ballesteros Dorado, Ana Isabel, *Manuel Bretón de los Herreros: más de cien estrenos en Madrid (1824-1840)*”, reseña en *Don Galán. Revista digital del Centro de Documentación Teatral (CDT)*, nº 4 (2014). [ISSN: 2174-713X]
- DOMÉNECH RICO, Fernando, “Ríos Carratalá, Juan Antonio”, *Usted puede ser feliz. La cultura de la felicidad en el franquismo*, publicada en *Don Galán. Revista digital del Centro de Documentación Teatral (CDT)*, nº 4 (2014). [ISSN: 2174-713X]
- GIMBER, Arno, “European Romantic Prose: A Book Review Article of Comparative History of Literatures in European Languages”, *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, 15, 7 2014. <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol15/iss7/>
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “«Dásele licencia y privilegio»: don Quijote y la aprobación de libros en el Siglo de Oro, Fernando Bouza”, *Anales Cervantinos*, XLV, 2013, pp. 390-394.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “*Cervantismos de ayer y de hoy: capítulos de historia cultural hispánica*, José Montero Reguera”, *Anales cervantinos*, XLV, 2013, pp. 405-409.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, “Mickiewicz, Slowacki, Krasinski, Norwid: *Poesía polaca del Romanticismo*”, reseña en *Eslavística Complutense*, 14 (2014), p. 124.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, “Válek, Miroslav: *Del agua. Seducciones*”, reseña en *Eslavística Complutense*, 14 (2014), p. 129.
- HUERTA CALVO, Javier, “Luis Mateo Díez, *Fábulas del sentimiento*”, reseña en *Astorica*, 32 (2013), pp. 245-248.
- HUERTA CALVO, Javier, “Ricardo Doménech, *El teatro del exilio*”, reseña en *Acotaciones*, 31 (2013), pp. 157-160.
- HUERTA CALVO, Javier, “José Rodríguez Richart, *Teatro español e hispánico. Siglo XX*, reseña en *Don Galán*, 4 (2014). [http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum4/pagina.php?vol=4&doc=7\\_6&r=odriguez-richart-jose-teatro-espanol-e-hispanico-siglo-xx&javier-huerta-calvo](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum4/pagina.php?vol=4&doc=7_6&r=odriguez-richart-jose-teatro-espanol-e-hispanico-siglo-xx&javier-huerta-calvo)

URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, “Félix Lope de Vega, *Comedias. Parte XI*”, reseña en *Castilla. Estudios de literatura*, 4, 2013, pp. XCIV-XCIX.

## 2.5. Otras publicaciones

ADILLO RUFO, Sergio, traducción del libro: Cicely Berry, *Texto en acción*, Madrid, Fundamentos, 2014. [En colaboración con Vicente Fuentes y Ana Bettschen]

BAYO JULVE, Juan Carlos, “El papel del teatro breve en la enseñanza del español como lengua extranjera”, *II Congreso Internacional sobre Problemas Actuales de la Filología en el Espacio Hispano-Ruso de la Investigación “La identidad nacional a través del diálogo entre culturas”*, Universidad Federal del Sur de Rusia, Rostov del Don, 25-27/09/2014. Disponible en: [http://conf.esp-centr.sfedu.ru/documents/conf\\_09\\_14/Julve.pdf](http://conf.esp-centr.sfedu.ru/documents/conf_09_14/Julve.pdf)

DI PINTO, Elena, *Marta la piadosa*, de Tirso de Molina, edición digital para el CANON 60, TC/12 CONSOLIDER. <http://tc12.uv.es/index.php/produccion-cientifica/edicion-del-patrimonio-teatral/canon-60>

García Lorenzo, Luciano y GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, *El conde de Sex* de Antonio Coello y Ochoa, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2014. Edición digital. Disponible en: [http://tc12.uv.es/canon60/C6018\\_ElCondeDeSex.php](http://tc12.uv.es/canon60/C6018_ElCondeDeSex.php)

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “Prólogo al lector” de Francisco Navarrete y Ribera, en Marc Vuillermoz (dir.), *Les idées du théâtre*, Agence Nationale pour la Recherche, 2014. Edición digital. Disponible en: <http://www.idt.paris-sorbonne.fr/corpus/>

HUERTA CALVO, Javier, “José Paulino o la misión del universitario”, en José Paulino Ayuso: *Drama sin escenario. Literatura dramática de Galdós a Valle-Inclán*, Madrid, Antígona, 2014, pp. 9-14.

HUERTA CALVO, Javier, “Albert Camus: una lección de rebeldía”, *Leer*, 245 (2013), pp. 16-20.

HUERTA CALVO, Javier, “Juan Luis Panero: versos y máscaras”, *Leer*, 247 (2013), pp. 48-50.

HUERTA CALVO, Javier, “Clásicos vivos”, *Leer*, 247 (2013), p. 21.

HUERTA CALVO, Javier, “Prólogo” a Juana Escabias, *Dramaturgas del Siglo de Oro. Guía básica*, Madrid, Huerga y Fierro, 2013, pp. 9-12.

HUERTA CALVO, Javier, “*Penal de Ocaña*: de María Josefa Canellada a Ana Zamora”, *Leer*, 248 (2013), p. 99.

HUERTA CALVO, Javier, “Antonio Prieto o la pasión del humanismo”, *Leer*, 248 (2013), p. 97.

- HUERTA CALVO, Javier, “Leopoldo María Panero, fin del espectáculo”, *Leer*, 251 (2014), pp. 48-49.
- HUERTA CALVO, Javier, “Cuando el teatro se adelanta al periodismo. Boadella y el caso Pujol”, *Leer*, 255 (2014), p. 6.
- HUERTA CALVO, Javier, “Juan Mayorga, o el placer de leer teatro”, *Leer*, 255 (2014), p. 50.
- HUERTA CALVO, Javier, “Un nuevo ‘lope’, 400 años después”, *El País*, 23/01/2014.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “El mentidero 2.0”, *El Huffington Post* (Versión española), 26/02/2014. [http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/el-mentidero-20\\_b\\_4855483.html](http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/el-mentidero-20_b_4855483.html)
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “El mejor teatro fuera de los teatros”, *El Huffington Post* (Versión española), 19/03/2014. <http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/el-mejor-teatro-fuera-de-b4980136.html>
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “Silencio... ¡Se rueda!””, *The Huffington Post* (Versión española), 06/04/2014. <http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/silencio-se-actuab5083994.html?utmhpref=es-tendencias>
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “No se fien de García Márquez”, *The Huffington Post* (Versión española), 23/04/2014. <http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/no-se-fien-de-garcia-marquezb5191051.html>
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “La novela de la crisis”, *The Huffington Post* (Versión española), 16/05/2014. <http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/la-novela-de-la-crisisb5309345.html>
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “Las nuevas mujeres de la antigua farsa”, *The Huffington Post* (Versión española), 07/06/2014. <http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/las-nuevas-mujeres-de-la-b5436257.html>
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “Los festivales (clásicos) son para el verano”, *The Huffington Post* (Versión española), 25/07/2014. <http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/los-festivales-clasicos-xyz4b5617155.html>

### **3. TESIS DOCTORALES, TFM Y OTROS TRABAJOS DE DIRECCIÓN**

#### **3.1. Tesis doctorales**

Inmaculada Martín, *El trauma de 1932 en la narrativa de El Salvador*, UCM, enero de 2014. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: Cristina BRAVO ROZAS.

Begoña Frutos Fuentes, *Fundamentos técnicos de trabajo del habla escénica (voz y palabra) en el Teatro de La Abadía (1994-2010)*, Universidad Carlos III de Getafe

(Madrid), 31 de enero de 2014. Calificación: Sobresaliente. Dirección: Fernando DOMÉNECH RICO y Eduardo Pérez-Rasilla Bayo.

Fernando Sánchez Rebanal, *La vida escénica en la ciudad de Santander (1898-1905)*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facultad de Filología Española, 26 de marzo de 2014. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: M<sup>a</sup> Pilar ESPÍN TEMPLADO.

Federico López (Becario JAE del CCHS, CSIC), *El Socium en el discurso literario: un acercamiento metodológico desde la semiótica de la cultura*, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras (Programa “Literatura europea: perspectivas teórico-críticas en el estudio comparado de un sistema transcultural” – Doctorado europeo), 19-12-2013. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: José-Luis GARCÍA BARRIENTOS.

Luis Emilio Abraham, *La dramaturgia de Rafael Spregelburd en el marco del campo teatral argentino (1960-2009). Mimesis, ficción y modelos de mundo*, Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina), Facultad de Filosofía y Letras (Doctorado en Letras, modalidad personalizada), 18-06-2014. Calificación: Sobresaliente con Mención de Honor. Dirección: José-Luis GARCÍA BARRIENTOS.

Doris Brikmann, *La teoría de la transferencia cultural y la construcción de un referente cultural alemán en la España de entreguerras (1919-1936)*, UCM, 1 de julio de 2014. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: Arno GIMBER.

Séverine Reyrolle, *Théâtres à leur miroir (XVII<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles). Facettes françaises et francophiles d'un procédé à l'espagnole*, Université de Paris-Ouest Nanterre La Défense (Francia) / Universidad Complutense (Madrid), 26 de junio de 2014. Calificación: Très Honorable à l'unanimité avec félicitations du jury (Sobresaliente *cum laude* por unanimidad). Dirección: Prof. José Manuel LOSADA y Liliane Picciola (régimen de Cotutela Europea).

### **3.2. Trabajos Fin de Máster (TFM)**

Copatzin Borbón, *El teatro cabaret en México*, Máster en Teatro y Artes Escénicas, UCM. Dirección: Cristina BRAVO ROZAS.

Raúl Rodríguez, *Teatro documento, una alternativa para denunciar la violencia: el caso de México*, Máster en Teatro y Artes Escénicas, UCM. Dirección: Cristina BRAVO ROZAS.

Débora López Nogales, *La vida teatral en Alicante durante el primer año de la Segunda República*, Máster “Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo”, UNED, junio de 2013. Calificación: Sobresaliente (9). Dirección: M<sup>a</sup> Pilar ESPÍN TEMPLADO.

David Martel Cedrés, *El uso de textos bíblicos en obras dramáticas del siglo XX: "Esperando a Godot" de Samuel Beckett*, Máster “Formación e investigación literaria

y teatral en el contexto europeo”, UNED, septiembre de 2013. Calificación: Sobresaliente (9). Dirección: M<sup>a</sup> Pilar ESPÍN TEMPLADO.

Pedro Moreno Pérez, *La novela del siglo XIX en la narrativa de Antonio Castellote y el folletín*, Máster “Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo”, UNED, febrero de 2014. Calificación: Sobresaliente (10). Dirección: M<sup>a</sup> Pilar ESPÍN TEMPLADO.

José Luis Ruiz Ortega, *Estudio comparativo de dos obras dramáticas de Max Aub como estrategia de aprendizaje*, Máster de Formación del Profesorado de Secundaria, UNED, febrero de 2014. Dirección: M<sup>a</sup> Pilar ESPÍN TEMPLADO.

Tania Espel Cea, *Diseño de una webquest*, Máster de Formación del Profesorado de Secundaria, UNED, febrero de 2014. Dirección: M<sup>a</sup> Pilar ESPÍN TEMPLADO.

M<sup>a</sup> del Carmen Muñiz Mananes: Diseño de la U. D.: *Realismo y Naturalismo* para 4<sup>a</sup> ESO, Máster de Formación del Profesorado de Secundaria, UNED, febrero de 2014. Dirección: M<sup>a</sup> Pilar ESPÍN TEMPLADO.

Andrés Sánchez Martínez, *Trasfondo medieval y el drama musical de Richard Wagner*, Máster en Estudios Literarios, UCM, 2 de julio de 2014. Calificación: Sobresaliente (9). Dirección: Arno GIMBER (codirector).

Raúl Ángel Valentín Rodríguez Herrera, *El teatro documento, una alternativa para denunciar la violencia: el caso México*, Máster en Teatro y Artes Escénicas, UCM, 2 de julio de 2014. Calificación: Sobresaliente (9). Dirección: Arno GIMBER (codirector).

Alicia Romero, *La presencia de lo fantástico hoffmanniano en ocho cuentos de Emilia Pardo Bazán*, Máster en Estudios Literarios, UCM, 29 de septiembre de 2014. Calificación: Sobresaliente (9). Dirección: Arno GIMBER (codirector).

Mercedes Delgado Ladrón de Guevara, *El Festival Escena Contemporánea 2013 y la presencia del teatro alemán en la programación. Un acercamiento diacrónico*, Máster en Teatro y Artes Escénicas, UCM, 30 de septiembre de 2014. Calificación: Aprobado (6,5). Dirección: Arno GIMBER.

Rita Lucía Álvarez Carbajal, *Hacia un teatro narrativo: el monólogo testimonial como eje de la acción y el papel del espectador en tres obras de teatro peruano*, Máster en Teatro y Artes Escénicas, UCM, 30 de septiembre de 2014. Calificación: Notable (7,5). Dirección: Arno GIMBER.

Simone Peix, *Der Widerspruch zwischen Theorie und Praxis der Anerkennung von im Ausland erbrachten Teilstudien- und Prüfungsleistungen: ein Mobilitätshemmnis im Brennpunkt der Bologna-Reform*. Máster en Estudios Interculturales. Calificación: Sobresaliente. Dirección: Arno GIMBER (codirector).

Yasmin Crosio, *Wir und die Anderen. Eine Analyse zum Wandel der deutsch-spanischen Beziehungen seit der Europakrise*. Máster en Estudios Interculturales. Calificación: Sobresaliente. Dirección: Arno GIMBER (codirector).

Verena Sonja Lumpp, *Synergie durch Diversität. Diversity Management als Bindeglied zwischen Wissenschaft und Wirtschaft*. Máster en Estudios Interculturales. Calificación: Sobresaliente. Dirección: Arno GIMBER (codirector).

Sánchez Rebollo, Paula, *Planteamiento del suicidio en la obra Night, Mother de Marsha Norman*, TFM, Máster en Teatro y Artes Escénicas, UCM, 12 de noviembre de 2014. Calificación: Notable (8). Dirección: Alejandro HERMIDA DE BLAS.

María Marcos Alfaro, *Reflexiones metateatrales sobre Don Juan*, Máster en Literatura Española, UCM, 29 de septiembre de 2014. Calificación: Notable (8). Dirección: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.

### 3.3. Otros trabajos de dirección

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Directora del proyecto para beca de colaboración de Gemma Anguix Garcia, “La Residencia de Estudiantes como espacio literario en la literatura actual”, curso 2013-2014.

## 4. CONGRESOS, CURSOS Y CONFERENCIAS

### 4.1. Congresos

ADILLO RUFO, Sergio, “Calderón en el siglo XXI: ¿un nuevo modelo de producción para el teatro clásico?”, *Congreso Internacional “Teatro século XXI”*, Universidade de Vigo, 27-29 de noviembre de 2013. [Comunicación]

ADILLO RUFO, Sergio, “El teatro documental en la trayectoria de The Cross Border Project”, *Jornadas sobre teatro documental*, Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, Madrid, 4 de julio de 2014. [Ponencia]

BASTIANES, María, “*La Celestina* en escena (1909-2012). Notas para el estudio de la puesta en escena moderna de los clásicos”, *XII Seminario de Investigación del Personal Investigador en Formación (Madrid, 07 de abril de 2014)*, Universidad complutense de Madrid. [Comunicación]

BASTIANES, María, “*La Celestina* en los escenarios del siglo XXI”, *Congreso Internacional Teatro siglo XXI (Vigo, 27-29 de noviembre de 2013)*, Universidad de Vigo. [Comunicación]

BASTIANES, María, “Stagings of *La Celestina* on the Latin American stage”, *Symposium: The Urgency Of Latin American Theatre (Londres, 27 de septiembre de 2013)*, CASA / Out of the Wing’s at King’s College London and the Institute for the Study of the Americas, Londres. [Ponencia invitada]

- BASTIANES, María y GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, miembros del comité organizador de las *III Jornadas de Iniciación a la Investigación en Literaturas Hispánicas*, Universidad Complutense de Madrid, 3-4 de abril de 2014.
- BAYO JULVE, Juan Carlos, “*Lazarillo’s First Steps: A Reconsideration*”, *Golden Age and Renaissance Seminar*, University College, London, 30/10/2013. [Ponencia por invitación]
- BAYO JULVE, Juan Carlos, “The Constitution of the Text of the *Història de Jacob Xalabín*”, *Colloquium on Hispanic Texts and Manuscripts*, Magdalen College, Oxford, 01/11/2013. [Ponencia por invitación]
- BAYO JULVE, Juan Carlos, “El problema del texto del *Cantar de Mio Cid*”, *Seminario Internacional de Divulgación de la Investigación “Investigar en literatura medieval”*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 07/04/2014. [Ponencia por invitación]
- BAYO JULVE, Juan Carlos, “De nuevo sobre Calderón, Vera Tassis y el caso de *El Tuzaní del Alpujarra o Amar después de la muerte*”, *X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO 2014)*, Università Ca’ Foscari, Venezia, 14-18/07/2014. [Ponencia]
- BAYO JULVE, Juan Carlos, “El papel del teatro breve en la enseñanza del español como lengua extranjera”, *II Congreso Internacional sobre Problemas Actuales de la Filología en el Espacio Hispano-Ruso de la Investigación “La identidad nacional a través del diálogo entre culturas”*, Universidad Federal del Sur de Rusia, Rostov del Don, 25-27/09/2014. [Plenaria por invitación]
- BRAVO ROZAS, Cristina, “La puesta en escena feminista de Mariana Percovich”, *Jornadas sobre Teatro y Feminismo*, Madrid, RESAD, 13 de febrero de 2013.
- BRAVO ROZAS, Cristina, “El teatro de la Frontera. El teatro documento en México”, *I Encuentro Internacional de Teatro Documento*, Madrid, RESAD, 4 de julio de 2014.
- CARRERA GARRIDO, Miguel, Miembro de la comisión organizadora del *Congreso Internacional “Los múltiples rostros de la violencia en la literatura, el teatro y los medios hispánicos (Edad Media-Siglo XXI)”*, Universidad Marie Curie-Sklodowska de Lublin (Polonia), 27-29/11/2014.
- CARRERA GARRIDO, Miguel, “Sangre, persecuciones y hormonas: el cine *slasher* y su presencia en el reciente cine español”, *Congreso Internacional “Los múltiples rostros de la violencia en la literatura, el teatro y los medios hispánicos (Edad Media-Siglo XXI)”*, Universidad Marie Curie-Sklodowska de Lublin (Polonia), 28/11/2014.
- CARRERA GARRIDO, Miguel, “El terror sí tiene forma: delimitación teórica de una categoría estética”, *Congreso Internacional “Figuraciones de lo insólito en las literaturas española e hispanoamericana (siglos XIX-XXI)”*, Universidad de León (España), 07/11/2014.

CARRERA GARRIDO, Miguel [con Ken Benson], “«A la luz de la llama de una vela»: Juan José Plans (1943-2014) y el terror en las ondas”, *XIX Congreso Internacional de Romanistas Escandinavos*, Universidad de Reikiavik (Islandia), 13/08/2014.

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Entre el esperpento y el compromiso: *La emperatriz de los helados* de Luis Riaza y su lugar en el teatro de la democracia”, *VI Simposio Internacional de Hispanistas “Relecturas y nuevos horizontes en los estudios hispánicos”*, Universidad de Silesia, Katowice (Polonia), 07/05/2014.

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Escalofríos en la escena: el terror en el teatro español contemporáneo”, *Simposio Internacional “El teatro español como objeto de estudio a principios del siglo XXI”*, Universidad de Varsovia (Polonia), 28/03/2014.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, Miembro del Comité Organizador del Congreso Internacional *El patrimonio del Teatro Clásico Español. Actualidad y perspectivas* (Olmedo Clásico-UVa, 22-25 de julio de 2013), en el marco del I+D+I TC/12 *Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación* (Programa Consolider-Ingenio CSD 2009-00033).

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, Secretaría Académica del Curso de Verano de la Universidad Complutense *El teatro en tiempos de crisis*, dirigido por Javier Huerta Calvo.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “Los autos sacramentales de Rojas Zorrilla: textos y representación”, ponencia presentada en el *V Seminario Áureo Internacional “Rojas Zorrilla: una investigación en marcha”*, Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha, 19 de noviembre de 2013.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “La mujer en la escena de hoy”, ponencia presentada en el Curso de Verano de la UCM *El teatro en tiempos de crisis*, El Escorial, 17 de julio de 2104.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “Otro Lope es posible: versiones escénicas para público infantil y juvenil”, ponencia presentada en el *SEMINARI DIDATTICI “LOPE DE VEGA E IL TEATRO EUROPEO DEL 600”*, Università del Salento (Lecce), 11 de abril de 2014.

COENEN, Erik, “¿Cómo se hace un manuscrito de comedia?”, comunicación presentada en el Congreso internacional *Calderón en su laboratorio*, Viena, 26-27 de mayo de 2014.

COENEN, Erik, “Problemas del estudio de la caracterización (masculina y femenina) en Calderón”, comunicación presentada en el Congreso internacional *Figuras del bien y del mal. La construcción de la feminidad y la masculinidad en Calderón*, Münster, 16-19 de julio de 2014.

DI PINTO, Elena, Secretaria del Seminario Internacional Glesoc-Consolider: *Hacia el gracioso: comicidad en el teatro preloquista (siglo XVI)*, 25 de noviembre de 2013 en la Universidad Complutense de Madrid.

DI PINTO, Elena, “Lope de Rueda”, en el Seminario Internacional Glesoc-Consolider *Hacia el gracioso: comicidad en el teatro prelopista (siglo XVI)*, 25 de noviembre 2013, Universidad Complutense de Madrid. [Ponencia]

DI PINTO, Elena, Mesa redonda (con ponencia invitada) sobre *La cortesía de España*, de Lope de Vega, en el Congreso internacional *Lope de Vega y la puesta en escena de la Comedia Nueva*, Universidad Complutense de Madrid, octubre de 2014.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, “La narrativa española ante el siglo XXI”, *Encuentros de literatura española en Ginebra. II. La novela actual*, Universidad de Ginebra, Suiza, noviembre 2013.

DOMÉNECH RICO, Fernando, “La criada se hace señora. Un tema goldoniano en el teatro español del XVIII”, ponencia presentada en el Seminario *Mujeres a contraluz. Criadas en la literatura española de los siglos XVIII y XIX*, organizado por la Universidad de Córdoba y dirigido por Eva María Flores Ruiz en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba del 2 al 4 de octubre de 2013. La ponencia se presentó el 3 de octubre de 2013.

DOMÉNECH RICO, Fernando, “La ironía en la obra dramática de Ernesto Caballero”, ponencia presentada en el Colloque international *L’humour et l’ironie comme armes de combat: dire la vérité, détourner la vérité. Littérature, presse et radio en Espagne 1960-2010*, organizado por la Université de Pau et des Pays de l’Adour y dirigido por Bénédicte de Buron-Brun y Beatrice Bottin en la Presidencia de la Universidad de Pau del 16 al 18 de octubre de 2013. La ponencia se presentó el 17 de octubre de 2013.

DOMÉNECH RICO, Fernando, “El teatro romántico de García Gutiérrez y el Duque de Rivas en los libretos de Giuseppe Verdi: *Il trovatore, La forza del destino y Simon Boccanegra*”, ponencia presentada en las Jornadas Verdi de la Escuela Superior de Canto de Madrid el 27 de noviembre de 2013.

DOMÉNECH RICO, Fernando, “Estrategias degradatorias en el teatro patriótico: *El sermón sin fruto*, de Félix Enciso Castrillón”, ponencia presentada en el Seminario Internacional *José I, dos siglos después: la España que pudo ser*, celebrado en la Universidad Carlos III de Madrid, en su sede de Getafe, el día 13 de diciembre de 2013. El Seminario estuvo dirigido por Ángel Bahamonde Magro y Guadalupe Soria Tomás.

ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar, “Verosimilitud y convención escénica en el teatro contemporáneo: El *teatro de fantasía* de Jacinto Benavente, otro camino para llegar a la realidad”, *Colloque International*, Université de Pau et des Pays de l’Adour, Pau (Francia), 6-8 de noviembre de 2013. [Ponencia invitada]

ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar, “Heurs et malheurs des comédiens-auteurs en Europe”, 2<sup>e</sup> Journée d’étude (XVIII et XIX siècles) organisée par Georges Forestier, *Colloque International*, Université Paris Sorbonne, 21 de junio de 2013. [Participación en mesa redonda invitada]

- ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar, “La Historia como recurso dramático en el Teatro Lírico Español”, *La visión literaria de la Historia en el siglo XIX*, Universidad de Barcelona. Sociedad de Literatura Española Siglo XIX. S.L.E.S, 22-24 octubre de 2014. [Ponencia]
- FERNÁNDEZ VALBUENA, Ana, “Eduardo in spagnolo: linguaggio e messa in scena”, en el Congreso Internacional “*Eduardo: precursori, modelli, compagni di strada e successori*”, Seconda Università degli Studi di Napoli, septiembre de 2014.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Miradas sobre Edipo en *Tebas Land*: De Sófocles a Sergio Blanco”, *Simposio Internacional “El mito y la mirada”*, Universidad de Ljubljana, Ljubljana, 22 de mayo de 2013. [Ponencia plenaria invitada]
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “La dramaturgia y el estudio del teatro actual (en) español”, *Simposio Internacional “El teatro español como objeto de estudios a comienzos del siglo XXI”*, Universidad de Varsovia, Varsovia, 27 de marzo de 2014. [Conferencia plenaria invitada de Inauguración]
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Lenguajes escénicos en el nuevo milenio”, *IX Coloquio Internacional de Teatro “Lenguajes escénicos en el nuevo milenio”*, Universidad de la República, Montevideo, 17 de octubre de 2013. [Ponencia invitada en Mesa Redonda de Clausura]
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Autoficción y teatro: *Tebas Land* de Sergio Blanco”, *IX Coloquio Internacional de Teatro “Lenguajes escénicos en el nuevo milenio”*, Universidad de la República, Montevideo, 16 de octubre de 2013. [Ponencia plenaria invitada]
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Paradojas de la autoficción dramática”, *I Jornadas Internacionales sobre narrativa actual “La autoficción hispánica en el siglo XXI”*, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, 8 de octubre de 2013. [Conferencia plenaria invitada]
- GIMBER, Arno, “La perspectiva transnacional en las investigaciones culturales hispano-alemanas”, congreso *La Hispanística y el desafío de la globalización. Coloquio internacional en honor a Dieter Ingenschay*, Humboldt-Universität zu Berlin, 8 y 9 de noviembre de 2013. [Ponencia por invitación] <http://www.romanistik.de/aktuelles/newsartikel/article/la-hispanistica-y-el-desafio-de-la-globalizacion/>
- GIMBER, Arno, “Germanistik in Spanien: geplante Reformen, strategische Ziele und eine Zukunftsvision”, encuentro *Gegenwart und Zukunft der Germanistik in Südeuropa*, Universidad Sócrates de Thessaloniki, 24 y 25 de junio de 2014. [Ponencia por invitación]
- GIMBER, Arno, “Seguimiento y retroalimentación en los procesos de evaluación”, *Jornada de buenas prácticas en memorias de seguimiento de títulos oficiales*, UCM, 15 de enero de 2014. [Comunicación]

- GIMBER, Arno, “Dokumentartheater und *teatro documento*: neuere Entwicklungen in Deutschland und Spanien“, *Segundo encuentro de la Acción conjunta Entre-Tiempos. Perspectivas culturales para los desafíos del siglo XXI entre Alemania y España*, Berlín, del 31 de agosto al 1 de septiembre de 2014. [Comunicación]
- GIMBER, Arno, “Zwischen Lidl und Schiller. Welchen Auftrag hat die Germanistik in Spanien“, *DAAD-Germanistiktagung Spanien–Portugal*, Dresde, del 17 al 20 de septiembre de 2014 (en colaboración con María Jesús Gil y Marc Reznicek). [Comunicación]
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “Lope de Vega, Lisboa, Pedro Craesbeck and the Spanish *comedia* printed in Portugal”, *A changing book market? Spain and Portugal, 1601-1650*, University College Dublin, junio de 2014, dirigido por Alexander Wilkinson.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “El viaje entretenido o el *best-seller* teatral del siglo XVII”, *X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Università Ca’ Foscari - Venezia, julio de 2014.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “Del corral al papel: algunas claves para el estudio de la recepción impresa del teatro barroco”, *XI Seminario de Investigación del Personal Investigador en Formación del Departamento de Filología Española II, “El taller del investigador: metodología para el Trabajo Fin de Máster y la Tesis Doctoral”*, Universidad Complutense de Madrid, octubre de 2013, organizado por Ana Martínez Muñoz y Patricia Barrera Velasco.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo y Sáez, Adrián J., “ESPACIO JÓVENES INVESTIGADORES”, *X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Università Ca’ Foscari (Venecia), julio de 2014.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, moderador en varias sesiones del congreso, *XI Congreso Internacional de Aleph. Vino, vio y comió: bebida y comida en la literatura hispánica*, Universidad de La Rioja, mayo de 2014, organizado por ALEPH (Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica).
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, miembro del Comité Organizador de la *XII Jornada Internacional de Lengua y Cultura Eslovacas*, Universidad Complutense de Madrid, 16 de octubre de 2013.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, presidente de mesa en *Congreso Internacional Juegos y Literatura*, Universidad Complutense de Madrid, 30 de mayo de 2014.
- HUERTA CALVO, Javier, “Cervantes (vs. Quevedo) y sus máscaras. A propósito del personaje entremesil (la mujer)”, *XXIV Coloquio Cervantino Internacional*, Guanajuato, México, 11-15 de noviembre de 2013.
- HUERTA CALVO, Javier, “Cómo fue el estreno de *El trovador*”, en *García Gutiérrez, el triunfo del Romanticismo, 64 edición Cursos de Verano de Cádiz*, 11 de julio de 2013.

- HUERTA CALVO, Javier, “La educación en artes escénicas (teatro) en el ámbito internacional”, *I Jornadas de Escuelas de Teatro en Castilla-La Mancha*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Cuenca, 30 de marzo de 2014.
- HUERTA CALVO, Javier, “Diálogo con Lluís Pasqual”, *IX Jornadas sobre Teatro Clásico. Festival de Olmedo*, Olmedo, 21 de julio de 2014.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, “El género chico no puede resistir su modernismo”, *III Seminario Internacional. Reflejos de la Modernidad en la Otra Edad de Plata (1898-1936)*, UCM, Facultad de Filología, 27 de marzo de 2014. Dirección académica de María del Mar Mañas Martínez y Begoña Regueiro Salgado. [Ponencia con invitación]
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Moderación de la VI Sesión (“Progreso y modernidad: el arte mundano”) en *III Seminario Internacional. Reflejos de la Modernidad en la Otra Edad de Plata (1898-1936)*, UCM, Facultad de Filología, 27 y 28 de marzo de 2014. Dirección académica de María del Mar Mañas Martínez y Begoña Regueiro Salgado.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Participación en el debate final de las *III Jornadas de Iniciación a la Literatura en Literaturas Hispánicas*, UCM, Facultad de Filología, Fundación Ramón Menéndez Pidal, Instituto Universitario Menéndez Pidal. Organizadores: María Bastianes, Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer y Ana Martínez Muñoz.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Co-Directora Académica (junto con Begoña Regueiro Salgado) del *III Seminario Internacional. Reflejos de la Modernidad en la Otra Edad de Plata (1898-1936)*, UCM, Facultad de Filología, 27 y 28 de marzo de 2014.
- SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO, “El teatro del Siglo de Oro como mecanismo de propaganda en la España ‘nacional’”, en *Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil: teatro, cine, poesía, música y pintura* (Cursos de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial, 21-25 de julio de 2014).
- SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO, “Espacio dramático y acción argumental en *Amar por razón de estado*”, en *Congreso Internacional Tirso de Molina: prosas y versos* (Instituto de Estudios Tirsonianos del GRISO de la Universidad de Navarra-Laboratoire de l’Arc Atlantique LLCAA de la Université de Pau et des Pays de l’Adour, Corella (Navarra), 4-5 de septiembre de 2014). [Comunicación por invitación]
- SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO, “La creación del espacio dramático en *Los amantes*, de Andrés Rey de Artieda”, en el V Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR), *Grandes y pequeños de la Literatura Medieval y Renacentista* (Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 24-26 de septiembre de 2014). [Comunicación]
- SANZ AYÁN, Carmen, *La Corte de los Chapines. Mujer y sociedad política en la Monarquía de España, 1649-1714*, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, 27 de febrero de 2014. [Miembro del Comité Científico]

SANZ AYÁN, Carmen, *Decidir la lealtad. Leales y desleales en contexto (Siglos XVI-XVIII)*, Seminario de formación e investigación, Universidad de Alcalá de Henares (UAH), Facultad de Filosofía y Letras, Depto. de Historia y Filosofía, 13-15 de noviembre de 2014. [Miembro del Comité Científico]

URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, “La censura de la Comedia Española en sus manuscritos”, *Coloquio Internacional “La Comedia Española en sus manuscritos”*, Universidad de Parma (Italia), 17-19 de octubre de 2013.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “La querelle des femmes en las letras castellanas”, *II Seminario Sociedad y literatura hispánicas entre la Edad Media y el Renacimiento*, 21, 28 octubre y 11 y 18 de noviembre, Universidad Complutense, Madrid, 11 de noviembre de 2013. [Ponencia]

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Torres Naharro”, *Hacia el gracioso: comicidad en el teatro preloquista (s. XVI)*, Glesoc-Consolider TC/12, 25 de noviembre de 2013. [Ponencia]

VÉLEZ SAINZ, Julio, “¿Siglo de Oro o siglo de sombras? Introducción a la cultura del Barroco”, Sesión: “El Teatro Clásico Español. Del Texto a las Ideas”, *Seminario Pensamiento y Ciencias Contemporáneos*, dir. Teresa Mendizábal, 17 de febrero de 2014. [Ponencia]

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Piramidal, funesta: La poesía de sor Juana Inés de la Cruz ante el nuevo conocimiento científico”, *Lo viejo y lo nuevo: metáforas del cambio en la poesía española en torno a 1700*, Université de Neuchâtel (Suiza), 19 y 20 de junio de 2014. [Ponencia]

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Formas cómicas en el teatro breve de Calderón”, *Calderón y los géneros dramáticos*, Université de Neuchâtel (Suiza), 12 y 13 de septiembre de 2014. [Ponencia]

VÉLEZ SAINZ, Julio, “«Filosofías de cocina»: Sor Juana Inés de la Cruz y el conocimiento científico”, *XI Jornadas de estudios de la mujer: visiones transatlánticas*, 8-10 de abril de 2014. [Comunicación]

## 4.2. Cursos y seminarios

ADILLO RUFO, Sergio, Participación como profesor invitado (clase magistral: “*El burlador ¿de Sevilla?* Sobre representaciones contemporáneas de la obra de Tirso”) en el curso regular “Littérature espagnole du Siècle d’Or”, impartido por Anita González-Raymond, Université Paul Valéry-Montpellier 3, Montpellier (Francia), 4 de diciembre de 2013.

ADILLO RUFO, Sergio, Participación como organizador, conferenciante y docente del taller de manipulación de títeres, *Journée d’études sur le théâtre de marionnettes au Siècle d’Or*, ILCEA, Université Stendhal, Grenoble (Francia), 19 de diciembre de 2013.

ADILLO RUFO, Sergio, Participación como profesor invitado (clase magistral: “El teatro de objetos en España de la Edad Media al siglo XIX”) en el curso regular “Einführung in die spanische Literaturwissenschaft”, impartido por Birgit Mertz-Baumgartner, Institut für Romanistik, Universität Innsbruck, Innsbruck (Austria), 21 de mayo de 2014.

ADILLO RUFO, Sergio, Participación como profesor invitado (seminario: “El verso necesario. Del análisis retórico y métrico a la puesta en habla del teatro barroco”) en el curso regular *Grundmodul Literaturwissenschaftliche Vorlesung - Spanisch*, impartido por Wolfram Aichinger, Institut für Romanistik, Universität Wien, Viena (Austria), 23 de mayo de 2014.

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Diseño curricular y programación de unidades didácticas”. Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria (especialidad “Lengua Española y Literatura”). Universidad Internacional de La Rioja. 01-11/2014.

CARRERA GARRIDO, Miguel, Dirección de Trabajos de Fin de Máster. Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria (especialidad “Lengua Española y Literatura”). Universidad Internacional de La Rioja. 11/2014.

CUESTA GUADAÑO, Javier, Profesor-Conferenciante de Literatura Española en la Fundación IES Abroad Madrid. Curso sobre “Escritoras españolas y latinoamericanas contemporáneas” (septiembre-diciembre 2013).

CUESTA GUADAÑO, Javier, Profesor-Conferenciante de Literatura Española en la Fundación IES Abroad Madrid. Curso sobre “García Lorca y su época” (enero-mayo de 2014).

DOMÉNECH RICO, Fernando, Participación como profesor invitado en el *Máster en Periodismo cultural* de la Universidad San Pablo CEU de Madrid, dirigido por Ignacio Blanco. Siete clases de “Historia del teatro” impartidas en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad San Pablo CEU de Madrid los días 19, 20, 25, 26, 27 de febrero, 3 y 4 de marzo de 2014.

ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar, docencia en *Máster Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo*. Asignaturas impartidas: “Historia y técnicas de la representación teatral” (obligatoria para el itinerario de teatro) y “El teatro español y sus puestas en escena en los siglos XVIII y XIX” (optativa).

ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar, docencia en *Máster de Formación del profesorado de Secundaria*. Asignatura impartida: “Literatura de los siglos XVIII-XIX y XX”.

ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar, docencia en NUEVA ESCUELA DE DOCTORADO: curso 2013-2014. ÁREA: Literatura española moderna y contemporánea. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: 1- Literatura española de los siglos XVIII-XIX. 2- Teatro español siglos XVIII-XIX-XX en su contexto europeo. Textos y representación. 3- Teatro lírico español: ópera, drama lírico y zarzuela. Siglos XVIII-XIX-XX.

HUERTA CALVO, Javier, Dirección del curso *El teatro en tiempo de crisis*, Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, El Escorial, 14-18 de julio de 2014.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, Curso sobre *Teatro español del Siglo de Oro*, Academia de Teatro de Varsovia, sede de Bialystok, abril de 2014.

URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, docencia en *Máster en Estudios Filológicos Superiores* (Universidad de Valladolid), curso 2013-2014.

URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, docencia en *Máster en Educación* (Universidad de Valladolid), curso 2013-2014.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “El amor y muerte en el Romanticismo: Lectura de *El Canto a Teresa* de José de Espronceda”, asignatura Cursos de Verano, curso 2013-2014.

### 4.3. Conferencias impartidas

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, Participación en mesa redonda “Interpretar y entender *El caballero de Olmedo*”, IX Jornadas de Teatro Clásico de Olmedo “*La fuerza del Fénix. Últimas novedades y renovaciones de Lope de Vega*”, 22 de julio de 2014.

COENEN, Erik, Conferencia “Trayectoria vital y poética de Luis de Góngora”, asociación *La Tertulia*, Amsterdam, Países Bajos, 10 de octubre de 2013.

COENEN, Erik, Presentación de traducción propia de Luis de Góngora, *Polyphemus en Galatea en andere gedichten (Polifemo y Galatea y otros poemas)*, Instituto Cervantes, Utrecht, Países Bajos, 13 de octubre de 2013.

COENEN, Erik, Conferencia “Traducir a Góngora”, asociación *Círculo el Puente*, Arnhem, Países Bajos, 14 de octubre de 2013

COENEN, Erik, Conferencia “La traducción de textos dramáticos”, RESAD, 13 de noviembre de 2013.

CUESTA GUADAÑO, Javier, “«Por Dios y por España»: poesía y propaganda del bando nacional durante la Guerra Civil española”, conferencia en el Curso de Verano de la Universidad Complutense de Madrid *Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil: teatro, cine, poesía, música y pintura*, San Lorenzo de El Escorial, 24 de julio de 2014.

DI PINTO, Elena, Participación en mesa redonda (invitada) sobre *La cortesía de España*, de Lope de Vega, IX Jornadas de Teatro Clásico de Olmedo “*La fuerza del Fénix. Últimas novedades y renovaciones de Lope de Vega*”, julio de 2014.

DOMÉNECH RICO, Fernando, “A lomos del hipogrifo violento: Calderón en la obra dramática de Ernesto Caballero”, conferencia-coloquio pronunciada en el Palacio de

la Madraza de Granada y organizada por el Aula de Artes Escénicas del Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada. La conferencia, impartida por Fernando Doménech y Ernesto Caballero, se celebró el día 26 de marzo de 2014.

FERNÁNDEZ VALBUENA, Ana, Conferencia “Iniciar en la investigación aplicada”, Encuentro profesional *Las colecciones bibliográficas: del manuscrito al documento digital*, Ayuntamiento de Madrid, Biblioteca “Eugenio Trías”, junio de 2014. <http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Ayuntamiento/Cultura-y-Ocio/Bibliotecas-Publicas-Municipales/Publicaciones/Encuentro-profesional-Las-colecciones-bibliograficas-del-manuscrito-al-documento-digital?vnextfmt=default&vnextoid=108cf28ee8ce6410VgnVCM2000000c205a0aRCRD&vnextchannel=98d29e2907ea5110VgnVCM1000000b205a0aRCRD&pk=7555904>

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “El teatro como herramienta intercultural”, Máster ELE (Español como lengua extranjera), Universidad Internacional de La Rioja, Madrid, 08/09/2014. [Conferencia invitada]

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “La situación actual del teatro en España”, Curso *El teatro en tiempo de crisis*, Cursos de Verano Complutenses 2014, El Escorial, 14/07/2014. [Conferencia invitada]

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Fundamentos (extemporáneos) de una teoría del teatro”, Curso *Los géneros literarios hoy*, XXV Cursos de verano U.N.E.D. 2014, Ávila, 02/07/2014. [Conferencia invitada]

GIMBER, Arno, “El arte de la interpretación en el espíritu de la indagación”, ponencia por invitación en el Seminario *Nietzsche: filosofía y literatura en el marco de la cultura occidental*, UCM, Facultad de Filosofía, 19 de noviembre de 2013.

GIMBER, Arno, “1916: Nietzsche contra Krause, conflictos de transferencias culturales hispano-alemanas a principios del siglo XX”, Seminario *Nietzsche: filosofía y literatura en el marco de la cultura occidental*, UCM, Facultad de Filosofía, 3 de junio de 2014.

GIMBER, Arno, “*El Vicario* de Rolf Hochhuth, como paradigma de teatro documento, generador de cambios sociales tangibles”, RESAD, Madrid, 4 de julio 2014.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, una sesión de dos horas de duración dedicada al “Teatro, sociedad y lectura en el Siglo de Oro” para la asignatura “Taller de teatro clásico”, impartida por el Dr. David Ojeda, para las especialidades de *Dramaturgia* y *Dirección de Escena*, RESAD, Madrid, febrero de 2014.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, “De la *polis* del teatro griego al teatro político romano: una semblanza”, Seminario de la Asociación de Directores de Escena de España “*El teatro político, la política en el teatro*”, Pazo de Mariñán (A Coruña), 19 de octubre de 2014.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, “La mirada de Medea en el cine”, Curso de Humanidades Contemporáneas “*Las brujas en el cine*” (Dir. M<sup>a</sup> Jesús Zamora

Calvo), Universidad Autónoma de Madrid, 7 de noviembre de 2014.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, “Dramaturgia y comicidad en la comedia de Plauto”, Videoconferencia por invitación en el curso *Comedia Romana*, Universidad Nacional del Sur, Centro de Estudios Clásicos, Bahía Blanca (Argentina), 3 horas, 7 de septiembre de 2014.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Moderador de la *Jornada Literaria Eslovaca*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 6 de noviembre de 2013.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Moderador del *Encuentro Poesía Eslovaca Contemporánea*, Centro de Poesía José Hierro, Getafe, 7 de noviembre de 2013.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, “Mesto Brno v poezii Ivana Blatného” (La ciudad de Brno en la poesía de Ivan Blatny), *XLVII Escuela de Verano de Estudios Eslavos (Bohemísticos)*, Universidad Masaryk de Brno, Facultad de Filosofía y Letras, 7 de agosto de 2014. [Conferencia por invitación]

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “Escenadores neste inicio do século XXI. Criadores e novas tendências”, Facultad de Letras de la Universidade de Lisboa, Lisboa, 2013.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, *Seminario sobre la valoración de la obra dramática de José Bergamín*, organizado por la Compañía Nacional de Teatro de México, México D.F., octubre de 2013.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “Aproximación al teatro de José Bergamín”, ponencia dictada en el Centro Cultural de España en México, México D.F., octubre de 2013.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “La zarzuela española”, conferencia pronunciada en el Teatro de Ópera de Wroclaw, noviembre de 2013.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “La educación en Artes Escénicas de las distintas Comunidades Autónomas”, ponencia en las *Primeras Jornadas de Escuelas de Teatro en Castilla-La Mancha*, 2014.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “Calixto Bieito: Shakespeare, espejo de la sociedad contemporánea”, ponencia pronunciada en el encuentro *Shakespeare of Our Time and My Country*, organizado por la International Association of Theatre Critics in Georgia en el marco del Tbilisi International Festival of Theatre, octubre de 2014.

SANZ AYÁN, Carmen, “Mecenatismi letterari transnazionali: i casi dei finanzieri Diego Fernández Tinoco e Octavio Centurión (sec. XVII)”, *Mediatori e agenti di transfer culturale nell'Europa de la prima età moderna*, Sapienza Università di Roma, 16 de enero de 2014.  
<http://www.uniroma1.it/sapienza/archivionotizie/mediatori-e-agenti-di-transfer-culturali-nelleuropa-della-prima-et%C3%A0-moderna>

[http://www.stmoderna.it/public/Allegati/20140107200122\\_Mediatori\\_e\\_agenti.pdf](http://www.stmoderna.it/public/Allegati/20140107200122_Mediatori_e_agenti.pdf)

SANZ AYÁN, Carmen, “To Conquer Paris: Spanish Actresses in the Court of Louis XIV”. Panel: “*Female Players on the Early Modern Stage*”. Organizer: Anne J. Cruz. *Annual Meeting The Renaissance Society of America*, New York City, 27-29 de marzo de 2014. Organizadores: Barnard College & Columbia University and New York University.  
[http://citation.allacademic.com/meta/p\\_mla\\_apa\\_research\\_citation/6/7/5/4/3/p675430\\_index.html?phpsessid=q75s66ecdscvkests1qmalqrt4](http://citation.allacademic.com/meta/p_mla_apa_research_citation/6/7/5/4/3/p675430_index.html?phpsessid=q75s66ecdscvkests1qmalqrt4)

SANZ AYÁN, Carmen, “Economía, Finanzas. Leyenda Rosa y Leyenda Negra: Del elogio de la colaboración a los escritos navalistas genoveses”, *España ante sus críticos. Claves de la Leyenda Negra. Spain Before her Critics: Keys to the Black Legend*. Universiteit van Amsterdam. Universiteit Basel. Basilea, 2 y 3 de octubre de 2014. <https://www.ucl.ac.uk/black-legend/events/programme>

SANZ AYÁN, Carmen, “Causas económicas de la internacionalización de un conflicto sucesorio”, Ciclo de Conferencias *La España de Felipe V. Guerra de Sucesión, reformas, crecimiento y proyecciones futuras*, Real Academia de la Historia, 10 de abril de 2014. <http://www.rah.es/pdf/Felipe%20V%202%20C2%BA.pdf>

SANZ AYÁN, Carmen, “Las causas de la Guerra de Sucesión o el valor de una Historia Crítica”, *Jornadas de la Fundación de Ciencias de la Salud*, Real Academia Nacional de Medicina, Real Academia Nacional de Farmacia, 28 de abril de 2014. [http://www.fcs.es/jornadas\\_conferencias/humanidades/causas\\_guerra\\_sucesion\\_valor\\_u\\_na\\_historia\\_critica.html](http://www.fcs.es/jornadas_conferencias/humanidades/causas_guerra_sucesion_valor_u_na_historia_critica.html)

SANZ AYÁN, Carmen, “El trasfondo económico de una crisis dinástica: del 1640 a la Guerra de Sucesión”, *Ciclo de Conferencias del Colegio Oficial de Filosofía y Letras y Ciencias de Madrid*, 13 de marzo de 2014. <https://www.cdlmadrid.org/cdlcdl/contenidos/biblioteca/videos-ES.html>

SANZ AYÁN, Carmen, “Guerra de Símbolos y propaganda política”, Ciclo de Conferencias Biografías e Historia. *Tratados de Utrecht-Rastatt: 1713-1714. Europa, España, América: a la búsqueda de un equilibrio global*, Fundación Banco Santander, Madrid, 21 de abril de 2014. <http://www.centrocentro.org/uploads/prensa/NP%20CONFERENCIAS%20BIOGRAF%20C3%8DAS%20E%20HISTORIA%20FUNDACI%20C3%93N%20SANTANDER.pdf>

URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, “Los puntos de encuentro entre la práctica y la teoría del teatro clásico”, *IX Jornadas de Teatro Clásico de Olmedo “La fuerza del Fénix. Últimas novedades y renovaciones de Lope de Vega”*, 21 de julio de 2014.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Participación en la mesa redonda “En torno a Andrés Trapiello”, edificio del Rectorado, Universidad Autónoma de Madrid, 23 de abril de 2013.

## **5. OTRAS ACTIVIDADES**

### **5.1. Estancias de investigación**

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis. CENTRO: Universidad de Varsovia. LOCALIDAD: Varsovia. PAÍS: Polonia. DURACIÓN: Una semana (26-31/03) 2014. Profesor invitado.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis. CENTRO: Universidad de Ljubljana. LOCALIDAD: Ljubljana. PAÍS: Eslovenia. DURACIÓN: Una semana (21-25/05) 2014. Profesor invitado.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis. CENTRO: Universidad de la República. LOCALIDAD: Montevideo. PAÍS: Uruguay. DURACIÓN: Una semana (12-20/10) 2013. Profesor invitado.

## 5.2. Becas y ayudas

ADILLO RUFO, Sergio, Beca de Formación del Personal Investigador de la Fundación Universitaria Oriol Urquijo (2013).

COENEN, Erik, Beca de investigación para el estudio y la traducción del *Arte nuevo de hacer comedias* y tres comedias de Lope de Vega, concedida por la Nederlands Letterfonds, Países Bajos.

VÉLEZ SAINZ, Julio, *I Congreso Internacional sobre la cultura de la defensa en la España imperial: El teatro soldadesco*, Ministerio de Defensa, Subvenciones para promover la cultura de defensa. Ref.: 023-07-2014. Estado: concedida. Cuantía: 2.790€.

## 5.3. Pertenencia a comités editoriales y científicos de revistas y publicaciones.

BAYO JULVE, Juan Carlos, Asesor externo de la revista *Bulletin of Hispanic Studies*, Liverpool.

BAYO JULVE, Juan Carlos, Asesor externo de la revista *Bulletin of Spanish Studies*, Glasgow.

BAYO JULVE, Juan Carlos, Asesor externo de la revista *Mediterraneo/Mediterráneo*, İstanbul Üniversitesi.

CARRERA GARRIDO, Miguel, Evaluador de artículos para *Cuadernos de Aleph*.

CARRERA GARRIDO, Miguel, Evaluador de artículos para *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*.

COENEN, Erik, Miembro del consejo de redacción del *Anuario Calderoniano*.

CUESTA GUADAÑO, Javier, Secretario de la revista *Astorica. Revista de Estudios Astorganos*, Centro de Estudios Astorganos «Marcelo Macías» (CEAMM), Astorga (León), desde enero de 2012.

CUESTA GUADAÑO, Javier, Evaluador externo de *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, Universitat Autònoma de Barcelona.

DOMÉNECH RICO, Fernando, Director de la revista *Acotaciones. Creación e investigación teatral*, publicada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

DOMÉNECH RICO, Fernando, Miembro del Consejo de Redacción de *Don Galán*, revista digital del Centro de Documentación Teatral.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Miembro del Consejo Asesor (Referato) de la revista *Boletín GEC*, de la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina).

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Miembro del Comité Científico de *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, Universidad de Alcalá.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Secretario de la colección editorial “Anejos de Revista de Literatura” (Madrid, CSIC).

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Miembro de Consejo de Redacción de la *Revista de Literatura* (Madrid, CSIC).

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Miembro del Consejo Asesor de *Théatron. Grupo de Teoría Teatral* (Buenos Aires, Argentina, UBA) desde 2009.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Miembro del Comité Editorial de *Acotaciones. Revista de investigación teatral* (Madrid, RESAD) desde 2009.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Miembro del Consejo Consultivo de *Dialogía. Revista de lingüística, literatura y cultura* (Ayacucho, Perú, Instituto de Estudios Mijaíl Bajtín) desde 2006.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Coordinador del Área de Teatro del *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales* (DETLI) desde 2003.

GIMBER, Arno, Pertenencia a comité editorial y científico de *Magazin. Asociación de Germanistas de Andalucía*.

GIMBER, Arno, Pertenencia a comité editorial y científico de *Anglogermanica online: Revista electrónica periódica de filología alemana e inglesa*.

GIMBER, Arno, Pertenencia a comité editorial y científico de *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, miembro del Comité editorial de la revista *Esdrújula. Revista de filología* (desde diciembre de 2011).

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Vocal del consejo de redacción de la revista *Studia Philologica Valentina* (desde 2012).

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Miembro del consejo asesor de la revista *Tycho*, Universidad de Valencia.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Miembro del Consejo de Redacción de *Translatologica Pragensia*, Universidad Carolina de Praga.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Miembro del Consejo de Redacción de *Studia Academica Slovaca*, Universidad Comenius de Bratislava.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Secretario de *Eslavística Complutense*, UCM.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Evaluador externo de *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, Universitat Autònoma de Barcelona.

HUERTA CALVO, Javier, Director de la colección “Teatro Breve Español”, publicada por Editorial Iberoamericana/Vervuert.

HUERTA CALVO, Javier, Director de *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*.

HUERTA CALVO, Javier, Director de la revista *Astorica*.

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Don Galán* (Centro de Documentación Teatral).

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Consejo asesor científico de la revista *Castilla*, de la Universidad de Valladolid.

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Consejo Honorario de la revista *Acotaciones. Revista de investigación teatral*, de la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Consejo Editorial de la revista *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*.

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Comité Científico de la revista *Anagnórisis* (Barcelona).

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Consejo de Redacción de la *Revista de Literatura* (CSIC).

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Consejo Asesor y Científico de *Cálamo FASPE*.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, Miembro del Consejo de Redacción de la revista *ADE Teatro* (desde 2005).

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro del Consejo Editorial de *Amaltea. Revista de Mitocrítica*, UCM. [ISSN: 1989-1709]

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, evaluadora externa para *Revista de Escritoras Ibéricas*, UNED. [ISSN: 2340-9029]

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo Asesor de la revista *Anales Cervantinos*, CSIC, desde el 1 de enero de 2010 hasta la actualidad.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Comité Científico de la revista electrónica *E-SPANIA. Revue interdisciplinaire d'études médiévales et modernes*, desde enero de 2011 hasta la actualidad. <http://e-spainia.revues.org/>

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Comité Asesor de la colección *Los hombres del rey* editada por el Centro de Estudios Europa Hispánica y la Editorial Marcial Pons desde enero de 2011 hasta la actualidad. <http://www.tiempodehistoria.com/hemeroteca/modules.php?name=News&file=print&sid=1760>

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo Asesor de la revista *Astorica. Revista de Estudios Astorganos*, dependiente del Centro de Estudios Astorganos Marcelo Macías, desde enero de 2012. <http://centrodeestudiosastorganos.blogspot.com.es/2011/12/astorica.html>

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del COMITATO SCIENTIFICO della Collezione MATERIA HISPÁNICA de Tullio Pironti Editori, Napoli, desde enero de 2013.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo Asesor de la revista *Hispania*, CSIC, desde julio de 2014 hasta la actualidad.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo Asesor de la Revista *Hispania*, CSIC, Centro de Humanidades, desde julio de 2014 hasta la actualidad.

URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, Informante de la *Revista de Literatura*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, Informante de *Erasmus. Revista de Historia Bajomedieval y Moderna*, Universidad de Valladolid.

URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, Informante de la revista *Lectura y Signo*, Universidad de León.

URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, Informante de la revista *Dicenda*, Universidad Complutense de Madrid.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Evaluador externo para *Pygmalion: Revista de teatro comparado*.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Evaluador externo para *PMLA*.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Evaluador externo para *Hispanic Review*.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Evaluador externo para *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Evaluador externo para *Revista de Literatura*.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Miembro del consejo de redacción de *Arte Nuevo: Revista de estudios áureos*.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Miembro del consejo asesor de la revista *Afania: Plaza Mayor de los siglos XVI y XVII*.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Miembro del consejo asesor de la revista *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*.

#### **5.4. Nombramientos, premios y distinciones**

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, Comisaria de la exposición “Entremeses clásicos a escena: ayer y hoy del teatro festivo del Siglo de Oro”, *IX Festival Olmedo Clásico*, 18-27 de julio de 2014.

DI PINTO, Elena, Secretaria para el CONSOLIDER del Grupo de Literatura Española de los Siglos de Oro de la Complutense (GLESOC).

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, Presidente de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Estudios Teatrales, ITEM, Facultad de Filología UCM.

DOMÉNECH RICO, Fernando, Miembro del Consejo Asesor del Centro Dramático Nacional.

FERNÁNDEZ VALBUENA, Ana, Evaluadora externa en la verificación del Grado de Interpretación en la Guildhall School of Music and Drama, Londres, mayo de 2014.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, VI Premio Internacional Artez Blai de Investigación sobre las Artes Escénicas 2013. Por su libro *La razón pertinaz* (Bilbao, Artez Blai, 2014). Fallo: 11/02/2014.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Miembro del Consejo Asesor del Máster en Creación Teatral. Universidad Carlos III de Madrid. Nombramiento: 18/02/2014.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Estudios Teatrales, Universidad Complutense de Madrid, desde 2013.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Categoría Docente Especial de Profesor Invitado (conferida por el Rector) del Instituto Superior de Arte (ISA) – Universidad de las Artes, La Habana (Cuba).

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Miembro del Comité Directivo (Steering Committee) del “Cuban Theater Digital Archive” de la University of Miami, como Experto Internacional.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Miembro del Consejo Asesor de la “Casa de la Memoria Escénica” de Cuba, integrado en la Red Iberoamericana de Archivos (Matanzas, CPAE).

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Asesor literario del Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Presidente de *ALEPH: Asociación de jóvenes investigadores de la literatura hispánica* (mayo de 2013 - mayo de 2014).

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Evaluador externo de proyectos de investigación para el Programa VEGA, Academia Eslovaca de Ciencias / Ministerio de Educación de la República Eslovaca.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Premio P. O. Hviezdoslav 2014, concedido por la Asociación de Organizaciones de Escritores de Eslovaquia (AOSS) “por la aportación fundamental al desarrollo de la eslovaquística en España en el campo de la traducción literaria y de la reflexión de la literatura eslovaca”.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Secretario Académico del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), Facultad de Filología UCM.

HUERTA CALVO, Javier, Director del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), Facultad de Filología UCM.

HUERTA CALVO, Javier, Miembro de la Comisión para la Abilitazione Scientifica Nazionale de Italia (Settore Lingue, Letterature e Culture Spagnole e Ispanoamericane, 2013-2014).

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Consejo de la Sociedad Menéndez Pelayo, de Santander.

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Consejo de Lectura de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (desde abril de 2012).

HUERTA CALVO, Javier, Comisario en la Abilitazione Scientifica Nazionale de Italia (Settore Lingue, Letterature e Culture Spagnole e Ispanoamericane, 2013-2014).

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Comité organizador del Cincuentenario de la muerte de Guillermo Fernández Shaw.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, Miembro de la Comisión Académica del Doctorado en Estudios Teatrales, ITEM, Facultad de Filología UCM.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, Miembro del Consejo Asesor de Teatro de la Fundación Internacional de la Rioja desde 2012.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, Miembro del Comité Asesor de Acción Cultural Española AC/E (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), desde 2014.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro de la Comisión de la Prueba de Conjunto del Departamento de Filología Española II (Literatura Española), Facultad de Filología UCM, desde el curso 2006-2007.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro de la Comisión de Coordinación del Grado en Español: Lengua y Literatura, Facultad de Filología UCM (nombramiento Junta de Facultad 9 de marzo de 2011).

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Coordinación de los Trabajos Fin de Grado en Español: Lengua y Literatura, Departamento de Filología Española II (Literatura Española), Facultad de Filología UCM, desde el curso 2012-2013.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro de la Comisión Académica del Doctorado en Estudios Teatrales, ITEM, Facultad de Filología UCM (nombramiento Junta de Facultad 13 de abril de 2013).

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Secretaria Académica del Departamento de Filología Española II (Literatura Española) de la UCM desde el 1 de noviembre de 2013.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Secretaria del Tribunal de TFM de Literatura Contemporánea en el Máster de Literatura Española, Facultad de Filología UCM, en la convocatoria de junio de 2014 (3 de julio de 2014).

SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO, Secretario Académico del Curso de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial *Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil: teatro, cine, poesía, música y pintura* celebrado en el Real Centro Universitario Escorial-María Cristina los días 21-25 de julio de 2014.

SANZ AYÁN, Carmen, Premio Nacional de Historia 2013.

SANZ AYÁN, Carmen, miembro del Comité Científico y del equipo de coordinación y documentación de la Exposición *La Lengua y la Palabra. Trescientos años de la Real Academia Española*, 27 de septiembre de 2013 – 26 de enero de 2014.  
<<http://www.youtube.com/watch?v=ZFEGr-gXfQ0>>  
<<http://www.fbbva.es/TLFU/tlfu/esp/galeria/video/fichagm/index.jsp?idActividad=1285&Idioma=20001>> <<http://www.ucm.es/BUCM/foa/48602.php>>

VÉLEZ SAINZ, Julio, Secretario Académico del Departamento de Filología Española II (Literatura Española) de la UCM hasta el 31 de octubre de 2013.

## **5.5. Participación en contratos de investigación de especial relevancia con empresas y/o administraciones**

## 5.6. Otros méritos

CUESTA GUADAÑO, Javier, Miembro de la Comisión de Evaluación de los textos seleccionados para la II Convocatoria de «Crono-Teatro». Instituto del Teatro de Madrid-Universidad Complutense de Madrid, con la colaboración de Metro de Madrid. IV Semana Complutense de las Letras. 22-25 de abril de 2014.

DI PINTO, Elena, Colaboradora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico para la elaboración del Cuaderno Pedagógico de *La cortesía de España*, de Lope de Vega y asesora para la misma comedia (en cartel en esta temporada, abril 2014). Sigo durante este curso (para *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla y *La cisma de Inglaterra*, de Calderón).

DI PINTO, Elena, Reunión científica del Consolider (como secretaria del Glesoc), Valencia, 11 de octubre de 2013.

DI PINTO, Elena, Miembro (secretaria) del Tribunal de TFG de Español: Lengua y Literatura (Siglo de Oro), UCM, julio de 2014.

DI PINTO, Elena, Miembro (secretaria) del Tribunal de TFG de Español: Lengua y Literatura (Siglo de Oro), UCM, septiembre de 2014.

ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar, Grabaciones de radio:

- *Carmen Resino: Obra y trayectoria* (1<sup>o</sup> parte 11/02/2013, 2<sup>a</sup> parte 18/02/2013).
- *Cómo entender la literatura española de los siglos XVIII y XIX a través del comentario de texto* (25//2013).

ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar, Participación en los Cursos impartidos por el Instituto Universitario Educación a Distancia (IUED):

- *Difunda su investigación en Google Scholar Citations y en otras redes de investigación*. Cinco horas teórico-prácticas (octubre de 2013).
- *La comunicación en entornos virtuales de aprendizaje: Diseño de un plan de actividades basado en la utilización de los foros en la plataforma educativa aLF de la UNED*. Dos horas teórico-prácticas (noviembre de 2013).

FERNÁNDEZ VALBUENA, Ana, estreno de *Mery Monarca*, Dramatikkens Hus, Oslo, marzo de 2014, dirección Kate Pendry; editada en Teatro del Astillero, Madrid, 2014.

FERNÁNDEZ VALBUENA, Ana, estreno de *Trinidad*, La Casa de la Portera, Madrid, abril de 2014, dirección Nacho Sevilla; editada en Teatro del Astillero, Madrid, 2014.

FERNÁNDEZ VALBUENA, Ana, Directora de contenidos en documental *Jon Fosse: writing like praying*, 2014. <http://draftinn.com/gallery/>

FERNÁNDEZ VALBUENA, Ana, Entrevista divulgativa a Terele Pávez, 2014.  
<http://www.youtube.com/watch?v=PPzHBRFJTeQ&feature=share>

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (Director), Estancia de investigación “Poéticas emergentes en el teatro español actual”. Investigadora: Dra. Mabel Brizuela, Profesora Titular Plenaria de Literatura Española Contemporánea, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Centro de Ciencia Humanas y Sociales, CSIC. Madrid, 2014 (24/06-21/07).

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (Miembro de la Comisión Organizadora), Simposio Internacional “¿Es mucho hombre esta mujer? De niña a mujer: Bicentenario de Gertrudis Gómez de Avellaneda”. Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC. Madrid, 2014 (30/06-01/07).

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (Miembro de la Comisión Organizadora), Congreso Internacional “Masculinidades en la ficción infantil y juvenil en España y América Latina ante el nuevo milenio”. Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC. Madrid, 2014 (26-28/06).

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (Director), Estancia de investigación “La trilogía del sur de María Asunción Requena: dramaturgia para la construcción de otra nación chilena y otra literatura nacional.- Bases metodológicas: la dramaturgia”. Investigador: Juan Pablo Amaya González (Universidad de Concepción. Becario Conicyt. Chile). CCHS.- CSIC, Madrid, 2014 (05/05-27/06).

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (Asesor teatral), *Bacantes* de Raquel Carrió y Flora Lauten (a partir de la tragedia de Eurípides). Dirección Abel González Melo. Grupo de teatro de la UC3M. Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, estreno: 05/07/2014.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (Director), Estancia de investigación “La teoría dramaturgológica de José Luis García Barrientos: sus fundamentos epistemológicos y sus desarrollos metodológicos en casos de estudio específicos”. Investigador: Dr. Mauricio Tossi, Profesor Titular de la Universidad Nacional de Río Negro (Argentina). CCHS.- CSIC, Madrid, 2013 (09/09-27/10).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Socio regular de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) desde marzo de 2011.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Miembro de la Asociación Española de Documentación e Información (SEDIC) desde junio de 2012.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, participación en Velada Literaria Eslovaca en el marco de la *XII Jornada Internacional de Lengua y Cultura Eslovacas*, Residencia del Embajador de Eslovaquia, 16 de octubre de 2013.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Miembro del jurado del Concurso de Traducción de Hrabal convocado por los Centros Checos, 2014.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, miembro honorario de la asociación Club de Escritores Independientes, Eslovaquia.

## 6. ACTIVIDADES DEL ITEM

Semana de la Ciencia 2013. Bajo la coordinación de Juan Carlos BAYO JULVE, el ITEM ofreció los días 12 y 14 de noviembre de 2013 ofreció un “Taller de Iniciación al Teatro” con gran éxito. Puede accederse a más información en el buscador de actividades de la Semana de la Ciencia 2013: <http://www.madrimasd.org/semanaciencia/2013>

Publicación de Ana ANTÓN-PACHECO BRAVO y Ana Fernández.Caparrós (eds.), *En torno a David Mamet. Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*, nº 5 (2013), 218 pp. [ISSN: 2171-3820]

Presentación de *Teatro Completo* de Bartolomé de Torres Naharro, con participación del autor de la edición Julio VÉLEZ SAINZ y del Director del ITEM Javier HUERTA CALVO, Biblioteca Nacional de España, 27 de febrero de 2014.

II Edición de Crono-Teatro (Certamen de teatro breve en Metro de Madrid), *III Semana Complutense de las Letras*, 22-26 de abril de 2014. Coordinador: César BARLÓ.

*Laboratorio 3 Vías*. Escenificaciones a cargo de estudiantes y antiguos estudiantes del Máster en Teatro y Artes Escénicas. Coordinador: César BARLÓ. En 2013/2014 se presentó el nuevo montaje *Leoncio & Lena*, de Georg Büchner, con dramaturgia y dirección de Mercedes D. Ladrón de Guevara. También siguió representándose la *Historia del loco Cardenio*, de Shakespeare y Fletcher, con dramaturgia de Javier HUERTA CALVO y dirección de José María Esbec.

Concesión de 2 becas a alumnos del Máster en Teatro y Artes Escénicas para la asistencia a las XXXI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería, 3-5 de abril de 2014.

Organización de conferencia de César Barló (director), “La dirección escénica de los clásicos en la actualidad”, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 29 de septiembre de 2014.

## 7. CONVENIOS

El ITEM tiene firmados tres convenios de colaboración con las siguientes entidades:

- IES-ABROAD, para la realización de prácticas por parte de los alumnos de la Fundación Institute for the International Education of Students.
- Fundación CRETA (Centro para la Representación y el Estudio del Teatro Antiguo), para la colaboración en tareas de investigación, difusión y escenificación del teatro, en especial griego y latino.

- Ediciones Clásicas – Ediciones del Orto, para la edición y difusión de las publicaciones del ITEM.

El ITEM también tiene convenios para la impartición de docencia en el Máster en Teatro y Artes Escénicas con las siguientes instituciones educativas:

- Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid).
- Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (Valladolid).

A estos convenios hay que sumar los firmados para la realización de las prácticas de los estudiantes del Máster en Teatro y Artes Escénicas:

- Ayuntamiento de Madrid. Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid.
- La Abadía.
- Sala Cuarta Pared.
- Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos. Fundación Juan March.
- Aula de Teatro de la Universidad Carlos III.